

EXCLUSIVO

El documento que prueba que el Ejército limó los números de 5000 fusiles

Armas borradas

Página/2

RADAR

Distéfano y sus fantasmas/ Kitano/Uniseries/Ligeti jazz/ Los Miserables/Cheever de antología/Instrucción popular/De Prada

RADAR *libros*

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 27 de setiembre de 1998

Año 12-Nº 3528 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $30

En tiempos de ajuste, María Julia Alsogaray se ganó un aumento. Tendrá el triple de fondos para viajes y viáticos, 2200 dólares por día. Su presupuesto subió un 16,7 por ciento, más que el destinado a pagar la deuda externa

Páginas/2/3

LA FAVORITA

El Massimo desafío, *por Martín Granovsky*

6

Viva la diferencia, *por Horacio Verbitsky*

10

INSEGURO

"Sabemos que la Policía trabaja con esmero. Pero tenemos miedo de que alguien intente sacarse la responsabilidad de encima de no lograr encontrar a un desaparecido. La Argentina es un país inseguro, la gente tiene miedos absolutamente fundados. Los responsables de ejercer la conducción del Estado tienen el deber de cuidarnos, de darnos seguridad, de encontrarnos si desaparecemos. Y no queremos pasar por el ignominioso trámite de que se investigue a la víctima y no a los victimarios. Una cosa es intentar sondear para descubrir qué le pudo haber pasado. Otra cosa es dar por fehacientes informaciones falsas, como las que entrometen cuestiones económicas."

De una carta difundida por Alfredo Concepción sobre la desaparición de su hijo Ricardo.

En 1994, se borró el escudo y los números de 5000 FAL en Rosario. Lo que no se hizo fue ponerles uno nuevo, como se estila en las exportaciones. Es el mismo número que apareció en Ecuador en 1995.



La Fábrica Militar de Armas Portátiles Domingo Matheu, que hace cinco años era propiedad del Estado.
En esa época, hubo un ir y venir de armas que los empleados no entendían porque no tenía sentido.

Cómo se hace para "desaparecer" cinco mil fusiles argentinos

Por Guillermo Lanfranco
Desde Rosario

Con prolijidad de burócratas, los encargados de preparar las armas que fueron a parar a Ecuador en medio de su conflicto limítrofe con Perú –cuando Argentina era garante de la paz entre ambos países desde 1942–, habrían dejado asentada en el papel una etapa clave del procedimiento: borrarle el escudo identificatorio nacional a los 5000 fusiles FAL luego vendidos al ejército ecuatoriano. *Página/12* tuvo acceso al "volante de dirección N 72/94" de la ex Fábrica Militar de Armas Portátiles "Domingo Matheu" –ubicada en Ovidio Lagos 5250 de Rosario– donde el 4 de octubre de 1994 el entonces responsable de la planta, teniente coronel Raúl Andrés Ara, ordenaba la "modificación de 5000 FALs (borrado de leyendas y posterior grabado según indicaciones)". El borrado se efectuó –según ratificó uno de los operarios encargado de la tarea–, pero no hay datos respecto a que se le haya grabado una leyenda nueva, como sucedía normalmente. Para cerrar el círculo, 5000 fueron los fusiles de ese modelo que en febrero del '95 volaron a Guayaquil, abriendo una de los etapas más escandalosas de la historia argentina reciente.

En 1994, la fábrica Matheu era todavía parte del complejo industrial militar en manos del Estado nacional, con una dotación de 340 empleados. Especializada en la producción de armamento portátiles, frecuentemente recibía fusiles, pistolas y ametralladoras para su repotenciación. Es decir, cambiar todas las piezas que sufren desgaste por el uso (émbolo, percutor, pernos, resortes, culata, etc.), repintarlos, someterlos a pruebas de tiro y, finalmente, ponerlos otra vez en circulación. Meses antes del volante de dirección donde se mencionan los 5000 FAL, el Ejército le solicita a Fabricaciones Militares la repotenciación de 15 mil fusiles de ese tipo. Una vez finalizada la tarea en la Matheu, las armas son depositadas en el Batallón de Arsenales de Fray Luis Beltrán, 15 kilómetros al norte de Rosario.

Al tiempo, desde la Matheu se solicita el reenvío de 5000 de esas armas, sin que los empleados de entonces entendieran las razones: la planta contaba con stock en depósitos (alrededor de 2000 FAL) como para atender eventuales pedidos de compra, por lo que no parecía necesario recurrir al Batallón de Arsenales, más cuando se trataba de armas ya reparadas.

El volante de dirección sale a la luz, cuatro años más tarde, para dar la respuesta. El punto uno del documento firmado por el teniente coronel Raúl Andrés Ara establece que "se procederá a la modificación de 5000 FALs (borrado de leyendas y posterior grabado según indicaciones)"; en el punto dos deja en claro que hay que apurarse: "todo el operativo, desde el retiro de las armas hasta su entrega, no debe superar los 15 días corridos a partir de recibido el primer lote de 1000 unidades"; en el tres que "deben tomarse los recaudos necesarios para que este trabajo perjudique lo menos posible la producción de línea" y el cuarto y último, que "se emitirá la Orden de Trabajo correspondiente".

Las fuentes consultadas por este diario confirmaron que efectivamente se procedió al borrado de los escudos que identificaban a los fusiles ametralladoras livianos como pertenecientes al Ejército Argentino. Esto se hizo mediante un procedimiento de fresado que elimina cualquier marca en el cajón –cuerpo principal– del mecanismo del fusil. Luego se los repintó de negro, se los envió al polígono para las pruebas de tiro y volvieron al depósito de la fábrica. No hay constancia de que se haya efectuado el "posterior grabado según indicaciones" que detalla la orden firmada por Ara y tampoco de la existencia de la emisión de "la Orden de Trabajo correspondiente".

En los año '95, a medida que avanzan las revelaciones alrededor de la venta de armas a Ecuador, los trabajadores de la fábrica Matheu comienzan a atar cabos sobre hechos que, en su momento, no habían llamado su atención. "Ara nos decía que la fábrica no vendía armamentos porque era obsoleta y nadie quería comprar", reveló a **Rosario/12** un ex trabajador dela misma. Con esa excusa, los obreros cobraban sus sueldos en cómodas cuotas, a razón de cien pesos por quincena. Pero los vigiladores del portón de la planta ubicada en el sur de Rosario se sorprendieron por los argumentos del director. "Nos decían que habían visto salir, siempre a la madrugada, containers que no podían llevar otra cosa que armas", indicó el ex obrero. Mientras, la dirección de la Matheu insistía en que Fabricaciones Militares no había concretado ninguna venta. En el '96, otro elemento se agregó para confirmar la sospechas de los empleados preocupados porque no sabían dónde había ido a parar el armamento que pasó por sus manos: Fabricaciones Militares había publicado un aviso en un diario de Rosario anunciando la venta de armas almacenadas en la Matheu. En el listado de mercadería disponible no figuraban ni rastros de los 5000 fusiles repotenciados y con el escudo borrado. "Esas armas jamás volvieron a estamparse con otra inscripción –insistió la fuente–, sólo es cuestión de revisar los libros con los registros de ingreso y salida de materiales a la planta, que están en poder de los funcionarios liquidadores del patrimonio residual de la Matheu."

Un documento reservado

Por G.L.

Otros detalles agregan elementos como para concluir que el volante de dirección N 072/94 no era uno más entre toda la papelería de la fábrica Matheu. Normalmente, esos volantes aparecían pegados en los sectores a los que iban dirigidas las órdenes. En este caso, la subdirección, la gerencia de ingeniería, la de comercialización y la de planeamiento y control. "La mayoría de los volantes eran de difusión libre, cuanto mucho podía haber 4 o 5 restringidos por año". Entre estos últimos se incluyó el N 072/94, que permaneció archivado hasta ahora en un sector dedicado a documentos "reservados" en las oficinas de la ex fábrica militar rosarina.

"Borrar el escudo de los fusiles y regrabarlos con otro no era una operación muy común –indicó la fuente consultada por este diario–, pero tampoco era rara. Cuando había que atender una orden de compra con urgencia, se borraba la inscripción argentina y se estampaba la del país comprador, no era ningún secreto." ¿Qué razón había entonces para mantener en reserva el volante N 072/94?

VOLANTE DE DIRECCION No 072 94

ROSARIO, 04 de octubre de 1994.-

AL SUBDIRECTOR
AL GERENTE DE INGENIERIA
COMERCIALIZACION

Informativo:
AL GERENTE DE PLANEAMIENTO Y CONTROL

ASUNTO: Modificación de 5.000 FALes.

1. Se procederá a la modificación de 5.000 FALes (borrado de leyendas y posterior grabado según indicaciones).
2. Todo el operativo, desde el retiro de las armas hasta su entrega, no debe superar los 15 días corridos a partir de recibido el primer lote de 1.000 unidades.
3. Deben tomarse los recaudos necesarios para que este trabajo perjudique lo menos posible la producción de línea.
4. Se emitirá la Orden de Trabajo correspondiente.

…UL ANDRES ARA
Teniente Coronel
Director F.M.A.P. "Domingo Matheu"

El volante de dirección firmado por el teniente coronel Ara.

LA PARTIDA

La

Por Raúl Dellatorre

María Julia Alsogaray tendrá un año '99 bastante movido, a juzgar por la partida de pasajes y viáticos que le asignó el proyecto de Presupuesto nacional que el Ejecutivo envió al Congreso. La asignación aumenta en más de un 200 por ciento con respecto a lo que le correspondió en el reparto de erogaciones públicas del año en curso. No es poco para estos tiempos, en los que la austeridad en el gasto público se enarbola como bandera para mantener al país indemne a la crisis mundial. Pero por otro lado, la propuesta de aumento de los recursos totales a ser administrados por la ingeniera desmiente a los que afirman que el pago de la deuda externa es la máxima prioridad del gobierno nacional. Mientras los servicios a los acreedores del exterior aumentará en un 15,8 por ciento, la partida total para la Secretaría de Recursos Naturales se sube a lo más alto del podio entre las jurisdicciones de la Administración Central, con un aumento en los fondos asignados del 16,7 por ciento.

El primero en advertir la generosidad presupuestaria para con la responsable de velar por el medio ambiente fue el diputado del Frepaso Mario Fadel. "Es difícil entender cómo el gobierno le niega un aumento de 50 pesos a los jubilados que ganan el mínimo utilizando como excusa la crisis internacional, mientras que le asigna una jugosa partida de casi 300 millones de pesos a la señora María Julia Alsogaray. ¿Será un premio a su eficiencia?", se preguntó.

Al analizar la asignación de gastos en forma discriminada por partida, surge que para la Unidad Secretaría, compuesta apenas por cuatro personas (María Julia, un secretario y dos asistentes), la previsión de erogaciones en Pasajes y Viáticos asciende, para 1999, a 803.644 pesos, más de tres veces los 261.419 pesos que se destinaron al mismo fin en 1998. La ingeniera dispondrá de 2200 pesos por día, durante las 365 jornadas del año, para sus viajes. Cabe esperar que no quede arbusto, arroyo o ser viviente de la fauna autóctona sin ser visitado por la funcionaria en este último año de gestión del presidente Carlos Menem.

La atribución de aumentar la frecuencia de sus viajes no es, sin embargo, exclusiva de la ex privatizadora de Somisa y Entel. En conjunto, las distintas reparticiones dependientes de la Secretaría de Recursos Naturales tienen previsto gastar en el '99 en Pasajes y Viáticos una suma de 3.342.416 pesos, más del doble que lo asignado por el mismo concepto para 1998. En valores absolutos, el incremento de la partida asciende a 1.770.327 pesos.

En total, son 13.576.026 pesos de los que dispondrá la Unidad Secretaría en el año '99, un 27,5 por ciento más de lo que tenía asignado por el Presupuesto nacional '98. Los mayores incrementos incluidos en el proyecto de ley que debe tratar el Congreso aparecen en Servicios Técnicos y Profesionales (contratos de asesoramiento y consultorías, básicamente), que sube de 2,4 millones a casi 3,8 millones de pesos de este año al próximo, y en Transferencias al Sector Privado,

DE FONDOS DE MEDIO AMBIENTE CRECIO EN TOTAL UN 16,7 POR CIENTO

secretaria que tiene coronita

En tiempos de ajuste, María Julia Alsogaray recibió un aumento: el proyecto de presupuesto para 1999 le asigna 2200 pesos por día para viajes y viáticos, 200 por ciento más que el año pasado.



Para moverse mejor: el equipo íntimo de la secretaria tendrá 803.644 pesos para sus viajes en 1999.
Son apenas cuatro personas para gastar la partida: la Alsogaray, su secretario y dos asistentes.

Claves

- María Julia Alsogaray les juntó las cabezas a todos sus colegas: su repartición tuvo el mayor aumento de presupuesto.
- Ni la deuda externa pudo con ella: los acreedores externos recibirán apenas un 15,8 por ciento de aumento.
- No es sólo la favorita que viajará más. Sus subordinados tendrán otros 3.342.416 de pesos para recorrer el mundo.
- Para explicar y dar a conocer qué hará con el dinero, la secretaría casi duplicará sus gastos en Impresos.
- El otro gran aumento fue el de contrataciones de profesionales y servicios externos.
- El Poder Legislativo, que deberá aprobar el proyecto de presupuesto 1999, recibiría apenas un 3,5 por ciento de aumento.

renglón en el que se quintuplican para el '99 los fondos asignados en el corriente año. De 301 mil pesos, la partida salta a más de 1.520.000.

Tanto trajín de la secretaria de Recursos Naturales, como el que le exigirá gastar la partida prevista para Pasajes y Viáticos, bien merece que se conozca. Por ello es que los gastos en Impresos de la Unidad Secretaría casi se duplicarían en 1999. De modestos 64.450 pesos en el '98, la asignación se eleva a 112.800 pesos en el '99. Ello, es obvio, referido exclusivamente a lo que gaste en publicidad la secretaría con recursos propios, sin contar con la propaganda del área por cuenta de la Secretaría de Medios de la Presidencia de la Nación, a la cual la ingeniera reporta en forma directa.

La Secretaría de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable cuenta, además, con el mérito de ser la repartición, dentro de la Administración Central, que más aumentaría sus gastos en el año '99, de ser aprobado el Presupuesto nacional tal cual fue enviado por el Ejecutivo. El aumentoalcanza al 16,7 por ciento, relegando al segundo lugar a la partida Servicios de la Deuda Externa, para el cual se asignó para el año próximo un 15,8 por ciento adicional a este año. El reparto no le resultará muy simpático al Legislativo que debe aprobarlo, cuya partida se vería reducida en un 3,5 por ciento, según el mismo presupuesto.

TIENE NUEVE AÑOS EN FUNCIONES Y CAPEO TODOS LOS ESCANDALOS POSIBLES

Viajera, acusada, cuestionada, eterna

Por Carlos Rodríguez

María Julia Alsogaray se parece a esos muñecos punching-ball. Le pegan y le pegan, pero ella sigue de pie, sonriente y en su cargo. En los nueve años que lleva cumplidos como funcionaria del menemismo, ha realizado tantos viajes a Europa y a Estados Unidos como visitas obligadas a juzgados o al Congreso para responder a una multitud de acusaciones por incumplimiento o mal desempeño en sus funciones. La diputada radical Silvia Vázquez la llamó "Miss Agua 1998", en irónica alusión a su rol de figura decorativa durante las inundaciones que arrasaron el Litoral. En agosto pasado, su persona hizo coincidir –en el repudio– al escritor Ernesto Sabato y a las comunidades kolla, wichi, toba y pilagá, que se fueron insultando en sus respectivos dialectos cuando ella apareció en una reunión multisectorial destinada a "cuidar" el planeta.

Imperturbable, como cuando apareció sólo con pieles sobre la piel –allá por 1990, en la tapa de la revista *Noticias*–, en lo que fue su debut como sex-symbol versión cabotaje, María Julia suele decir que las críticas "suelen responder a dos razones: son ignorantes o tienen mala fe". Eso lleva a pensar en la existencia de una legión de mal educados y mal intencionados que pueblan las pampas que ella dice defender como nadie.

La hija del capitán ingeniero asumió su primer cargo público en julio de 1989, cuando se puso al frente de la privatización de la ex ENTel. Tiempo después la Sindicatura de Empresas Públicas (SIPEG) encontró más de 50 irregularidades en el proceso de privatización. Aunque su único antecedente en el ámbito de la ecología era el de haber sido esposa de Francisco Erize, de la Fundación Vida Silvestre, fue nombrada al frente de la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano. Tuvo el privilegio único de ocupar tres cargos públicos al mismo tiempo: la ENTel residual, la Secretaría y la intervención en Somisa, reemplazando a Jorge Triaca.

También supo acuñar una frase convertida en hit por sus detractores. En 1992 aseguró, junto con Carlos Menem, que en mil días dejaría limpio el Riachuelo. Lo único que logró, en diciembre de ese año, fue que 15 diputados pidieran su renuncia por no haber cumplido, en lo más mínimo, la pomposa "acta fundacional" de la Secretaría, en la que prometía un pacto ambiental nacional, educación ecológica para todos y otras maravillas.

En una de las causas en las que estuvo procesada debió pagar 10.000 dólares de fianza para ser eximida de prisión. En 1993, ante una medida punitoria por contaminación aplicada por el juez federal Roberto Marquevich, ella salió en defensa de los empresarios sancionados. Tampoco cosechó adhesiones su intervención cuando estallaron los incendios en el sur del país. El 19 de enero de 1996 dijo que el fuego estaba "bajo control", pero dos días después –al agravarse la situación– el propio Menem la separa del tema. Frente a tantas críticas responde que tiene sólo "dos lealtades: una con mi conciencia y la otra con el presidente (Menem). Y por suerte nunca entraron en conflicto". Ella sabrá por qué lo dice.

Gastos de Presidencia

	1998	1999	%
Presidencia de la Nación	3.086.633.493	3.086.549.671	-0,0
Secretaría General	387.156.706	375.623.294	-3,0
Secretaría de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable	**256.176.726**	**298.893.562**	**16,7**
Secretaría de Turismo	71.393.000	64.177.136	-10,1
Secretaría de Inteligencia del Estado	235.921.000	190.312.000	-19,3
Secretaría de Deportes	23.455.832	25.784.665	9,9
Secr. de Prog. P/Prevención y Lucha contra el Narcotráfico	16.130.269	15.788.000	-2,1
Secretaría de Desarrollo Social	2.016.202.262	2.034.141.225	0,9
Secretaría de Cultura	80.197.698	81.829.789	2,0
Jefatura de Gabinete de Ministros	83.215.429	91.533.114	10,0

Secretaría de Recursos Naturales

Unidad Secretaría (María Julia más tres asistentes)

Asignación presupuestaria. En pesos.

Partida	1998	1999	Variación porcentual
Gastos en personal	3.788.186	3.611.400	-4,7
Pasajes y viáticos	261.419	803.644	207,4
Servicios técnicos y profesionales	2.414.552	3.784.673	56,7
Transferencias al sector privado	301.500	1.521.940	404,8
Otras transferencias	1.690.208	1.154.342	-31,7
Bienes de uso	37.540	126.000	235,6
Otros serv. no personales	1.845.486	2.113.709	14,5
Bienes de consumo	309.001	460.318	49,0
TOTAL	**10.647.892**	**13.576.026**	**27,5**

Alejandro Amdan

Menem reintrodujo la pelea por la conducción del justicialismo.

Dijo que en IDEA quedó claro la preferencia por el modelo económico.

Criticó duro a Duhalde: dijo que su provincia es la que tiene los índices más altos de desempleo y pobreza y que ahí puede aplicar "su nuevo modelo".

Menem quiere quedarse en el PJ hasta el 2003

Ni en Chapadmalal el presidente Carlos Menem se toma un descanso en su combate verbal con el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde. "No está agotado el modelo" económico, insistió al retrucar una vez más a Duhalde. "Las cosas exitosas no se agotan, siguen proyectando al futuro", recalcó, a la vez que ironizó sobre el "nuevo modelo" del que viene hablando el gobernador: "Dejemos al compañero Duhalde con sus propuestas y, si es bueno el proyecto, que lo ponga en marcha en la provincia de Buenos Aires, donde el índice de desocupación es más elevado que en el resto del país y los índices de pobreza están quizá más elevados que en otras partes". Menem dijo estar seguro de que seguirá hasta el 2003 al frente al Partido Justicialista y que en ese año volverá al sillón presidencial.

La intervención de Menem fue la última, hasta anoche, en la verborrágica disputa. En la mañana de ayer, Duhalde había insistido en expresar su "profunda convicción de que el actual programa económico ha finalizado" y adelantó que en el transcurso de la campaña electoral tiene previsto "dar a conocer la propuesta del nuevo modelo".

"Por supuesto que cuando uno dice que un modelo ha finalizado tiene que hacer la propuesta del modelo de cambio y esto es precisamente lo que estoy haciendo." De ese modo, Duhalde respondió a una crítica de Menem, el viernes, en el coloquio de IDEA, cuando el Presidente dijo que "hay algunos que hacen referencia al modelo como que ya pasó, pero cuando llega el momento de hacer las propuestas no las tienen".

Duhalde, en declaraciones a Radio Mitre, precisó que el modelo está en crisis porque "crece lo macroeconómico y hay un retroceso permanente en lo social". Anticipó que su propuesta tendrá "dos ejes: la consolidación de los logros alcanzados, la estabilidad y la convertibilidad, y un gran esfuerzo para lograr el equilibrio social sin el cual este programa corre serio riesgo". La respuesta de Menem llegó por la noche, desde Chapadmalal, donde pasa el fin de semana: "En el país hay mayor consumo y menor pobreza".

Luego de sugerirle a su ex compañero de fórmula que aplique el "nuevo modelo" en la provincia de Buenos Aires, el Presidente estimó que si el gobierno nacional sigue "por este rumbo" económico, "una vez superada esta crisis internacional, inmediatamente van a descender más bruscamente los índices de desempleo". Pronosticó para fin de año un nivel "por debajo del 12 por ciento".

Otro mensaje para Duhalde: el Presidente dijo que piensa conducir el PJ hasta el 2003. Pero, en honor a la verdad, no la tiene fácil. Su mandato llega hasta el 2000, y su intento por convocar a elecciones internas en el partido se vio frustrado por una presentación judicial del duhaldismo, a la que hizo lugar la jueza María Servini de Cubría.

GRACIELA DIJO QUE SIGUEN

Gobernadora

La candidata no desmintió el primer borrador de la "ingeniería" aliancista publicado ayer por **Página/12.** Chacho, conciliador, dijo que la diputada ganará la interna. El tablón cantaba: "El que no salta es radical".

Por Romina Calderaro

Graciela Fernández Meijide descartó ayer la posibilidad de postularse a la gobernación bonaerense en el caso de perder las elecciones internas del 29 de noviembre, pero dejó abierta la posibilidad de "ocupar otros puestos institucionales" en un eventual gobierno de la Alianza. También ratificó que "siguen las conversaciones" con la UCR para definir futuras candidaturas. La precandidata presidencial del Frepaso habló en la apertura del Foro Social que su partido realizó en Morón. A la noche, Carlos "Chacho" Alvarez cerró el encuentro. Dijo que Meijide es "la" candidata porque "es una figura sintética superadora de los antagonismos entre peronistas y radicales" y "la única capaz de cambiar la vieja forma de hacer política.

En su edición de ayer, **Página/12** publicó el primer borrador del reparto de candidaturas para el '99 que realizaron luego de un almuerzo algunos de los más importantes dirigentes del Frepaso y la UCR. El escenario, en el caso de que el radical Fernando de la Rúa triunfara en las interna del 29 de noviembre, ubicaba a Meijide en la gobernación de la provincia de Buenos Aires. "El candidato nuestro del Frepaso en Buenos Aires es Juan Pablo Cafiero", dijo ayer la candidata, pero enseguida dijo que estaría dispuesta a ocupar "otros cargos institucionales". Aunque no aclaró cuáles, Juan Pablo Cafiero, el aludido, arriesgó que "podría ser jefa de gabinete o presidenta de la Cámara de Diputados".

Ayer, Meijide relativizó las encuestas que la posicionan como perdedora de la interna. "Cada vez que competí, hasta el día antes de

PERICIA INGLESA EN EL CASO CABEZAS

Eran el arma y la bala

Por Raúl Kollmann

En la mañana de hoy, en Londres, los expertos del Instituto de Ciencias Forenses darán a conocer las conclusiones de la pericia relacionada con el caso Cabezas. Como adelantó *Página/12* ayer en exclusiva, el estudio señalará que la pistola calibre 32 larga encontrada en la casa del pepito marplatense Luis Martínez Maidana fue la usada en el crimen, aunque la pericia no lo puede determinar categóricamente porque hay un deterioro de los elementos de prueba. Además, queda claro que la bala que se conserva es la que estaba en el cerebro de Cabezas ya que coincide con la que aparece en una radiografía tomada antes de hacerse la autopsias. Por último, los peritos dirán que los dos orificios en la nuca fueron producidos por proyectiles calibre 32, aunque no puede establecerse si corresponden a la misma arma o fueron disparados con dos pistolas distintas.

Con estos datos, el enigma del arma continúa como hasta el momento. Los investigadores deberán demostrar ahora cómo esa pistola llegó a Mar del Plata. Eso significa que necesitarán pruebas que demuestren que algún integrante de *los pepitos* tuvo algo que ver con el crimen o quedará claro que la pistola fue colocada allí a través de una maniobra policial. En este último caso –ya esbozado por la Cámara de Apelaciones de Dolores– habrá que ver cómo la Bonaerense consiguió el arma para colocarla después en Mar del Plata. El juez José Luis Macchi y el comisario Víctor Fogelman ya parecen decididos a cerrar la causa, aunque no se aclare el misterio del arma y siga sin quedar claro quién dio la orden de asesinar al fotógrafo y, sobre todo, por qué. Es evidente que la causa Cabezas perdió para las autoridades bonaerenses el atractivo político que tenía cuando Alfredo Yabrán estaba con vida y por ello pretende cerrarse la investigación sin más trámite.

LAS CONVERSACIONES POR LOS CARGOS EN LA ALIANZA

no, pero otra cosa sí

las elecciones, los encuestadores, los oficiales sobre todo, decían que yo perdía. El 26 de octubre yo gané. La mejor encuesta es el día de la elección, el voto de la gente", explicó en la apertura del Foro Social del Frepaso, frente a más de mil personas que pasaron el día en comisiones debatiendo proyectos para el '99. A las siete de la tarde, llegó Chacho Alvarez para cerrar el encuentro con su discurso. "El que no salta es radical", sentenciaba la multitud mientras esperaba las palabras de Alvarez. "Y pegue, y pegue, y pegue, Chacho, pegue", le pidieron enseguida.

Pero Chacho no pegó. "En esta coalición, si no se tiene claro que hay que vencer las tendencias sectarias y hegemómicas, sabemos que no hay Alianza." Ayer, Chacho encontró el enemigo afuera. "La Alianza es la opción para derrotar la hegemonía neoliberal que ha encarnado el justicialismo en los últimos años" y señaló que "hay que terminar con el paradigma menemista-duhaldista". Al actual Presidente le advirtió que cuando termine su mandato "no habrá impunidad para la corrupción menemista". El gobernador bonaerense también tuvo su mensaje: "Hay pánico en La Plata con la candidatura de Graciela", dijo.

El jueves de la semana pasada, Alvarez había criticado la corrupción en el gobierno de la ciudad. "Si en los pequeños casos de corrupción ponemos la basura debajo de la alfombra para no hacerles el juego al enemigo, nos estamos equivocando. Le hacemos el juego al adversario cuando hacemos lo mismo que él. Lo que la gente puede ver como debilidad en la Alianza no es tal. Señalando estos temas la estamos fortaleciendo", aseguró.

Después volvió a dedicarse a halagar a su candidata. "Necesitamos un candidato 'eticista'. Estamos viviendo un momento histórico, y me pongo a hablar desde mi rol de profesor. Es la primera vez que en la Argentina una candidata de un partido no tradicional tiene posibilidades concretas de llegar a la presidencia", afirmó.

Mensaje: *"En esta coalición, si no se tiene claro que hay que vencer las tendencias sectarias y hegemómicas, sabemos que no hay Alianza", dijo Chacho.*

Y siguió: "Es independiente, superadora de los antagonismos entre peronistas y radicales. El país no puede seguir dividiéndose entre los sectores trabajadores y la clase media para que gobierne una minoría conservadora". A esa altura del discurso del líder del Frepaso, la multitud había dejado de pedirle "que pegue", o a dedicar la jornada "a Chupete que lo mira por TV". Alvarez había llamado a "ponerse un poco la celeste y blanca y sacarse la camiseta partidaria", a "no hacerproselitismo de barricada que ponga a un candidato contra otro" y la gente estuvo de acuerdo. O por lo menos aprobó con aplausos.

Jorge Larroso



La tribuna le pedía a Chacho que "pegue", pero Alvarez optó por ser más medido y "dar clases".
"Necesitamos un candidato 'eticista'. Vivimos un momento histórico, y hablo desde mi rol de profesor."

Compromisos del Frepaso

Por R. C.

En el encuentro de ayer, Meijide dio a conocer sus seis "compromisos" en el caso de acceder a la presidencia de la nación. "El primero es hacer del gobierno de la Alianza un gobierno de transformación del país. Si soy presidente, no lo voy a hacer sólo para administrar simplemente lo que nos dejen". En segundo lugar, Meijide se comprometió a "aplicar un plan de integración nacional y social". Su tercera promesa fue "poner la política al servicio de las demanda de la gente. Hacer ética la política". "Hacer el mayor esfuerzo para que se respete el trabajo digno y al bien remunerado", fue su cuarto compromiso.En quinto lugar ubicó la necesidad de "hacer una revolución educativa". "Esto no es sólo la demanda salarial de los docentes, es la demanda de toda la comunidad para que se lleve a cabo una mejora en la calidad de la escuela", aclaró. Como sexto y último compromiso, la diputada nacional mencionó la "justa distribución de la riqueza. Para ello debemos exigir que se paguen impuestos y que paguen más los que más ganan. Debe haber una política impositiva más justa", sentenció, y dio por concluidos sus compromisos.

DE LA RUA EMPIEZA HOY SU GIRA DE CAMPAÑA POR ITALIA Y VE AL PAPA

Primero el plato fuerte para la foto

Página/12
en Italia

Por Fernando Cibeira
Desde Roma

Como los italianos, que sirven como "primo piatto" las pastas, el candidato presidencial del radicalismo, Fernando de la Rúa, comenzará hoy su visita de una semana a Italia con el plato fuerte: se encontrará en una audiencia protocolar con el Papa en su residencia veraniega de Castelgandolfo. Así, De la Rúa obtendrá la foto más deseada por todo candidato que se precie y buscará sacarle ventaja a su adversaria en la interna de la Alianza, la diputada Graciela Fernández Meijide, en el terreno que más le gusta, esto es, colocándose en el papel de hombre de gestión con fluidos contactos internacionales.

La duración calculada del encuentro es de unos 15 minutos, aunque lo que pase adentro de la residencia papal siempre tiene algo de imponderable. La audiencia que mantendrá De la Rúa acompañado por su mujer, Inés Pertiné, el embajador argentino en el Vaticano, Esteban Caselli, y señora, es de la mayor categoría de las que puede aspirar un intendente como lo es él. Sólo la superan en importancia las que realizan los jefes de Estado, que tienen carácter oficial y cuentan con una comitiva y todo un protocolo especial.

Justamente, la presencia de Caselli será significativa. Cuando se conoció que el Papa le daría una entrevista a De la Rúa, a principios de mes, se generó una polémica por la aparentemente decisiva gestión del embajador para aceitar los oxidados goznes de las puertas de San Pedro. Incluso se habló de un expreso visto bueno que habría tenido Caselli de parte del presidente Carlós Menem para gestionar la entrevista, lo que generó la inmediata reacción de los socios del Frepaso y provocó un nuevo conflicto en la combustible interna de la Alianza. La versión, surgida en el señorial palazzo que ocupa la embajada argentina ante la Santa Sede, a una cuadra de la magnífica Piazza Navona, fue reinterpretada desde el primer día por los voceros del jefe de gobierno. Ellos sostuvieron que De la Rúa obtuvo la entrevista a través de sus contactos en la curia argentina y que sólo requirió la colaboración de Caselli por razones protocolares.

Con todo, el diplomático y dilecto operador menemista también participó de la preparación de otras dos reuniones. El martes, De la Rúa cenará junto a los embajadores latinoamericanos acreditados en el Vaticano. Si el tiempo los acompaña, la comida se hará en la terraza del hotel Minerva, con una inolvidable vista a la cúpula del Panteón romano. Allí también estará el cardenal brasileño Luca Moreira Neves, siempre mencionado como "papable" y recientemente nominado a cargo de la influyente Congregación para los Obispos. El miércoles, en tanto, el jefe de gobierno cenará con el francés Jean Louis Tauran, el canciller del Papa.

Más allá de la ayudita extra, o no, del menemismo, De la Rúa consiguió armar por las suyas una agenda de peso para su última gira internacional previa a las internas del 29 de noviembre y que culminará el viernes próximo cuando se entreviste con el primer ministro, Romano Prodi, quien también le podrá explicar un rato acerca de los problemas de las coaliciones. Al igual que el año pasado, Prodi está sufriendo el rechazo de sus aliados de Refundación Comunista a la aprobación del presupuesto en el Congreso, colocando otra vez en posición tambaleante a su gobierno.

El jefe de gobierno llegó a Roma ayer a la noche con una pequeña delegación. Tomándose a pecho aquella frase de que todos los caminos conducen hacia aquí, De la Rúa realizó un extenuante recorrido con dos combinaciones aéreas a un vuelo directo. Ocurrió que el almuerzo del viernes con Massimo D'Alema en Buenos Aires retrasó sus planes y debió acudir a las escalas para no perderse la entrevista con Juan Pablo II. Con él se alojan en el lujoso Hotel Excelsior, en la mítica Via Veneto, los diputados Jesús Rodríguez y Ricardo Laferrière; el senador José Genoud; elsecretario de Industria porteño, Rafael Kohanoff; el director de Higiene, Oscar Buni, y de Comunicación, Miguel De Godoy.

Algunas particularidades de la agenda despiertan expectativas de todo tipo. Por ejemplo, el lunes, luego de reunirse con el canciller italiano Lamberto Dini, De la Rúa tiene pactada una cena con el actor Vittorio Gassman, todavía sin lugar seguro y con un fin inescrutable. El martes, otro de los puntos fuertes de la gira será la conversación que mantendrá con el presidente Oscar Luigi Scalfaro. El miércoles viajará a Bolonia para conocer la universidad y dar un discurso ante profesores y alumnos. Aquí las ansiedades se derraman ante la posibilidad de encontrarse con el semiólogo y escritor Umberto Eco. En tanto, el jueves irá a Milán para admirar el llamado Proyecto Bicocca que, más allá de su nombre, es una costoso iniciativa empresarial para crear una zona dominada por los conceptos tecnológicos de punta.

"Nadie hizo eso por mí"

Por F.C.

El jefe del bloque de senadores de la UCR, el mendocino José Genoud, se convirtió en una especie de avanzada del desembarco radical en la ciudad de los césares. Arribó el martes pasado para participar de una audiencia pública con el Papa. Aparentemente, gracias a los buenos oficios del embajador Esteban Caselli, Genoud pudo sentarse en primera fila y emocionarse al darle la mano a Juan Pablo II. Según lo relatado por fuentes de la embajada argentina en el Vaticano, el legislador fue al otro día a visitar a Caselli para darle personalmente las gracias. Además, siempre de acuerdo con la fuente, también le llevó el saludo de "Don Raúl", por Raúl Alfonsín, que también le quería agradecer el gesto de haber utilizado sus contactos para que Fernando de la Rúa pudiera verse hoy con el Papa. "Cuando yo era candidato, nadie hizo eso por mí", fue el melancólico mensaje que le habría enviado el ex presidente.

EL TEMA

Por Martín Granovsky

LA ALIANZA DESPUES DE D'ALEMA

Cuál es el máximo fantasma según el signore Massimo

"Les convendría que las elecciones fueran tres días después de la interna", les dijo compasivo. "Sería bueno que después de la competencia se disciplinen y trabajen juntos", deseó en otro momento a los opositores argentinos. La verdad es que Massimo D'Alema, el líder de los Demócratas de Izquierda italianos, se fue convencido de que la Alianza no es tan sólida como el Olivo que su partido pilotea en el gobierno. Y dejó un mensaje que podría leerse así: sólo la política, con su violenta compulsión a la competencia y su capacidad para poner a los protagonistas en medio de la dinámica de los hechos, puede cicatrizar las divisiones de la Alianza y convertir los caprichos en un proyecto común.

En Italia, a D'Alema no le toleran su arrogancia. En la Argentina, en cambio, se portó como un visitante modesto. Evitó dar consejos, o en todo caso los dio de hecho, contando una y otra vez la experiencia del Olivo y rescatando el valor de la política concreta y la vocación de la izquierda por el poder.

Enemigo: ***Caído Carlos Menem, una victoria sobre Eduardo Duhalde no provoca el mismo espíritu épico, sobre todo en las filas del Frepaso.***

Gustavo Ercole



Massimo D'Alema, líder del Olivo y de los Demócratas de Izquierda italianos.

El italiano viajó ayer a Chile llevándose algunas impresiones.

Aunque recomendó no dramatizar, concluyó que los dirigentes de la Alianza han sobrepasado el nivel de conflicto y encono normal en una coalición.

Cree que la realización de elecciones internas para la fórmula dificulta el consenso en una alianza tan nueva.

Teme que las heridas de aquí al 29 de noviembre sean tan profundas que impidan un trabajo conjunto en los once meses que quedarán hasta las elecciones presidenciales.

Si, de todos modos, las heridas se cicatrizan, piensa D'Alema que el problema de la Alianza es que sus dirigentes no demuestran haber llenado la falta de un enemigo claro. Caído Carlos Menem, una victoria sobre Eduardo Duhalde no provoca el mismo espíritu épico, sobre todo en las filas del Frepaso que, por el origen de una parte de sus dirigentes, no recibe más adrenalina cuando piensa en una derrota peronista. El propio D'Alema pareció entenderlos cuando, tras un encuentro con el gobernador bonaerense, se asombró de las coincidencias: "Dijo lo mismo que nosotros", comentó luego un italiano de la comitiva.

Pero la propia realización de la interna, y después el ascenso en intención de voto entre los electores, es decir la posibilidad de un triunfo palpable, podrían ser un gran factor de cohesión entre la Unión Cívica Radical y el Frepaso.

"Cohesión", sin uniformidad ni falta de tensiones, fue la palabra clave del jefe de los DI. "Ganar cohesiona", dijo D'Alema a **Página/12** en Roma. "Gobernar disciplina", agregó el miércoles en Buenos Aires. Pero, ¿cómo llegar a las elecciones? El italiano se fue convencido de que el problema se le presenta a la Alianza de aquí a 1999. Como si estuviera segura de ganar pero no tuviera el ímpetu para llegar hasta el momento del triunfo, en un caso de histeria a la inversa y riesgoso coqueteo que bien podría haberles encantado –como rareza de estudio– a Freud y Maquiavelo juntos. La presencia de D'Alema en Buenos Aires sirvió para medir las distancias entre la Alianza y el Olivo, más que sus semejanzas, y construir un espacio de reflexión por encima de los mitos.

Un mito era que D'Alema tenía un equivalente argentino.

Otro, que el equivalente podía ser Raúl Alfonsín.

Un tercero, que los radicales eran la réplica argentina de los demócratas de izquierda, como fuerza-eje de la coalición en términos de aparato partidario.

El cuarto, que los frepasistas podrían ocupar el lugar de los DI, pero en su carácter de fuerza-eje por su poder de irradiación ideológica.

Cuatro mitos que sólo podían enraizarse ignorando la historia italiana y la política de estos días.

Los DI no son un partido europeo nuevo sino el producto de las diferentes etapas de reciclaje del Partido Comunista Italiano, una fuerza con estas características:

- ◆ No se alineó ciegamente con la Unión Soviética.
- ◆ Reivindicó la democracia como un valor de izquierda.
- ◆ Se desprendió de los aspectos "religiosos" del comunismo y desplegó una ideología "laica", un proyecto político sin iglesia ni dogma.
- ◆ Controló los sindicatos.
- ◆ Interpretó el golpe contra Allende como la imposibilidad de que la izquierda pueda gobernar, en democracia, sin una alianza sólida.
- ◆ Dejó de concebir la conquista del poder como un momento único, al estilo leninista, de la política.
- ◆ Buscó el gobierno, y lo consiguió en el cinturón industrial rojo del norte.
- ◆ Ensayó experiencias regionales de coalición de gobierno y promovió a independientes como candidatos (caso notable, el famoso historiador del arte Giulio Argan en la alcaldía de Roma).
- ◆ Reclamó transparencia política y enarboló la "cuestión moral" frente a la corrupción y la mafia.
- ◆ Modernizó su discurso y lo viró al centroizquierda, pero no dentro de un proyecto de marketing político sino como expresión de una práctica política concreta.
- ◆ Procuró alianzas internacionales, primero al ingresar en la Internacional Socialista y ahora al ampliar el contacto con los progresistas sin tradición de izquierda.
- ◆ Con la experiencia comunista italiana de la identidad, trató de crear una cultura de coalición en el Olivo, una idea de alianza que debía superar el marco de los partidos que integran el acuerdo.

De todos estos aspectos, D'Alema eligió el último para machacar en Buenos Aires. Y acaso ese punto sea, todavía, la mayor diferencia entre el Olivo y una Alianza que, a nivel de sus dirigentes, no se reconoce sentimentalmente como tal.

Muchos frepasistas "puros" dicen que si gana De la Rúa, no lo votarán en 1999.

Fantasmas: ***Los sectores más duros de la Alianza fantasean, negativamente, con un gobierno monocolor de la UCR o con uno monocolor del Frepaso.***

Los radicales aislacionistas prometen lo mismo si gana Graciela.

Los dos sectores aseguran que no harán campaña después de la interna.

Y ambos fantasean, negativamente, con un gobierno monocolor de la UCR o con un gobierno monocolor del Frepaso. Como si, en caso de ganar la Alianza, un solo partido pudiera gobernar sin el otro. Como si la necesidad de supervivencia compartida no fuera a obligarlos –por suerte para los votantes, que cada vez comparten una visión de la política más transversal a los partidos– a un gobierno multicolor sin la dictadura de los aparatos.

LA TENDENCIA

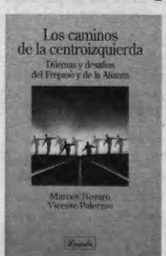
Marshallizar a Brasil



Por primera vez el apellido que quedó en la historia como sinónimo del compromiso financiero y político de Estados Unidos con un grupo de países se convirtió en verbo. Un editorial de la revista conservadora británica *The Economist* recomienda al Fondo Monetario Internacional y al Grupo de los Siete que deberían "marshallizar" urgentemente los recursos que permitirían a América latina recibir un apoyo decisivo para afrontar el enfriamiento de la economía mundial. El blanco de ayuda sería Brasil, que según la revista "merece apoyo" porque no tiene nada que ver con el "desastre" ruso. *The Economist* admite que "por razones constitucionales" Brasil no liquidó aún su déficit del 7 por ciento del Producto Bruto, pero señala que Cardoso debe ser felicitado porque abrió la economía y domó la inflación, además de haber encarado privatizaciones de gran poder. Naturalmente, a cambio de la ayuda internacional Fernando Henrique Cardoso debiera presentar después de las elecciones del domingo 4 de octubre un plan de recorte fiscal que tire por la borda el gradualismo. Si Brasil no encuentra una salida de este tipo, dice la revista, debería apelar al default de la deuda externa o establecer el control de capitales, "y esto sería más un daño que un beneficio" puesto que crearía "un precedente en la región". Conclusión: evitar ese escenario "sería un objetivo valioso para los gobiernos de los países ricos y sus ciudadanos".

EL TEXTO

Centroizquierda en libro



En la Argentina los políticos no suelen escribir libros más o menos recordables. Ni siquiera se empeñan, al estilo norteamericano, en lanzar al mercado un trabajo escrito por un escritor fantasma con sus lemas y su propaganda electoral. Lo mismo sucede con buena parte de los politólogos. Cuando, además, un politólogo asesora a un político, la ausencia de libros se potencia al cuadrado. Por eso es novedosa la aparición de *Los caminos de la centroizquierda. Dilemas y desafíos del Frepaso y la Alianza*, que acaba de distribuir Losada. Sus autores, Marcos Novaro y Vicente Palermo, son dos académicos que en los últimos tiempos funcionan como hombres de consulta de la precandidata del Frepaso Graciela Fernández Meijide. Sin embargo, el trabajo no está teñido de propaganda e ideologización y revela el entusiasmo de los autores por racionalizar el fenómeno del centroizquierda y plantear, también, los dilemas para el futuro. Un ejemplo: dicen que si la Alianza gana en 1999, "lo que tendríamos de ningún modo sería un partido gobernante sino una coalición electoral con posibilidades (pero sin garantías) de constituirse en una coalición de gobierno", y las relaciones entre el Ejecutivo y el Legislativo estarían afectadas por ese carácter de coalición. El rasgo característico sería la existencia de bloques y sub-bloques, y la "tarea de formación coalicional" sería permanente, cosa que se reforzaría si la Alianza se abriera a una pata peronista.


Candidata: la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello.
Quedó fuera del paraguas menemista, quiere ser senadora.

Telam


Candidato: el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo.
Su padrino y operador es su colega de gabinete, Carlos Corach.

OCHO LISTAS DISPUTAN EL JUSTICIALISMO EN CAPITAL

El día de la interna feroz

Aunque parece una pelea por un sello de goma, la elección interna para autoridades justicialistas en la Capital Federal enfrenta a un ministro y a una secretaria de Estado que se disputan la banca de senador que le corresponde al peronismo porteño. En búsqueda de ese sillón que otorga inmunidad y poder, el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, bendecido por el presidente Carlos Menem y respaldado por Carlos Corach, resolvió postularse para titular del partido. Huérfana de un respaldo implícito del oficialismo quedó la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, quien fue la única que anunció su deseo de postularse a la senaduría, mientras que Granillo y Corach lo niegan. Este resultado es el fin de una fuerte y sorda pelea que involucró también a otro ministro, Antonio Erman González.

Hoy votan los peronistas de la ciudad en una elección que enfrenta a Bello y Granillo Ocampo por el premio de una banca de senador.

Para un partido que en las elecciones legislativas de 1997 obtuvo el 14,7 por ciento de los votos, la presentación de ocho listas para disputar la titularidad del Consejo metropolitano parece una exageración. Pero la disputa por los espacios de poder en un distrito tradicionalmente adverso al peronismo siempre fue "muy dura". Según narró a **Página/12** uno de los candidatos, "se puso más feroz aun después de la retirada de Carlos Grosso, que era el que los aglutinaba a todos".

"En esa época había mucho poder para repartir y Grosso distribuía equitativamente, por eso los contenía a todos", agregó el titular de una de las listas que apadrina el menemismo. Ese aparato que contenía Grosso, conocido como "el sistema", comenzó a disgregarse ante las designaciones a dedo de Carlos Menem de los candidatos a legisladores y ante las sucesivas derrotas electorales frente a la UCR y luego frente al Frepaso.

Este cuadro de situación no amedrentó a nadie en la Casa Rosada, donde el ministro del Interior, Carlos Corach, comenzó a pergeñar una estrategia en la cual encontró a Granillo Ocámpo como aliado y como espejo en el cual reflejar una cara con mejor imagen. Pero el armado de listas encontró muchos escollos. Desde el comienzo, el sistema representado por el secretario de Seguridad Interior, Miguel Angel Toma, por el diputado Eduardo Rollano y por Javier Mouriño se opuso al desembarco del riojano Granillo Ocampo. A ellos se les sumó el desconocido Jorge Rottemberg, ex funcionario de la Jefatura de Gabinete, quien desde hace un año viene armando una estructura propia en el distrito. Por afuera, Claudia Bello presionaba por su integración a la lista y para que le garantizaran la senaduría. Pero chocó con el arrecife de Corach.

Finalmente llegó la fecha fijada por el interventor del distrito, el gobernador pampeano Rubén Marín, para presentar las listas. A raíz de las divergencias, los delegados de Granillo pidieron dos prórrogas, hasta que lograron conformar la nómina. Grande fue la sorpresa de muchos de sus miembros cuando descubrieron que tenían como compañero de lista al ministro de Trabajo, Antonio Erman González, al jefe de Gabinete, el pampeano Jorge Rodríguez, y a la ex titular del PAMI, Matilde Menéndez. Los disconformes aprovecharon que Rottemberg impugnó la lista oficialista, argumentando que no cumplía con el cupo femenino, para darse a la retirada. De esta forma, el diputado Daniel Scioli, Javier Mouriño, la secretaria de las Pymes Ana Kessler y el propio Erman González –ante la aparición de nuevas pruebas que complicaban su situación en el escándalo por la venta de armas a Croacia– resolvieron abandonar la lista.

Polémica: *Las denuncias de esta elección son muchas y pesadas: no se respetó el cupo femenino, se demoraron los padrones, que resultaron incompletos.*

Con el problema de las impugnaciones resuelto, quedaron conformadas ocho listas: encabezadas por Granillo Ocampo, Claudia Bello, Juan Carlos Dante Gullo, Jorge Rachid, Freddy Grasso, Ricardo Mussa y Juan Domingo Perón, sobrino del fundador del justicialismo. El final de las internas previas a la interna, sin embargo, no trajo sosiego. El proceso electoral se oscureció nuevamente con las denuncias de Dante Gullo y Rachid de "compraventa de votos" y las críticas que lanzaron a la intervención que, según pudo corroborar **Página/12** con representantes de siete de las ocho listas, "entregó los padrones recién el martes 22, cuatro días antes de las internas". Rottemberg también denunció que en los padrones "faltan las fichas de nueve mil nuevos afiliados y en muchísimos casos no figura la dirección del afiliado".

Qué se juega

168.000
son los votantes del padrón

529
las mesas de votación en 32 escuelas

73
los miembros del Consejo Metropolitano

40
los congresales nacionales por la Capital

25
el porcentaje necesario para que una lista obtenga la minoría

4
los tipos de puestos en juego: miembros del Consejo, congresales, consejeros de circunscripción y autoridades de sectores técnicos, profesionales, mujeres y juventud

8 a 20
el horario de votación

Fuente: intervención del distrito, a cargo de Rubén Marín.

Príncipes japoneses

El príncipe Akishino del Japón y su esposa llegan hoy a la Argentina para asistir a la celebración del centenario de las relaciones diplomáticas entre ambos países. La visita de los príncipes durará ocho días. El presidente Carlos Menem los recibirá pasado mañana a las 10, en una audiencia especial en la Casa de Gobierno y condecorará a la pareja con la Gran Cruz de la Orden del Libertador San Martín y la Gran Cruz de Mayo al Mérito, respectivamente.

Funcionario detenido

El médico Armando Cipitelli, gerente de prestaciones médicas de la delegación catamarqueña del PAMI, fue detenido anteayer acusado de abuso deshonesto agravado en prejuicio de una menor que padece síndrome de Down. La detención fue ordenada por el juez de instrucción Marcelo Soria, en cuyo juzgado se tramita la causa iniciada el 15 de diciembre del año pasado por una denuncia de la madre la menor.

Medios en el fin de siglo

"El rol de los medios independientes en el fin de siglo" es el tema de la charla debate convocada para mañana, a las 20, por la FM Palermo, en su décimo aniversario, y la revista *Un Ojo Avizor*. Participarán de la charla los periodistas Andrew Graham-Yooll (*Buenos Aires Herald*), Daniel Muchnik (revista *Temas para pensar desde el Sur*) y Miguel Wiñazki (revista *Viva*). Será moderadora Daniela Blanco, directora de *Un Ojo Avizor*.



De Bunge y Born a los equipos de Graciela

Por Irina Hauser

"Me gusta la capacidad creativa en los niveles superiores." Gustavo Caraballo intenta explicar qué lo llevó, en los últimos cuarenta años, a ser desde secretario técnico de Juan Domingo Perón, asesor de Carlos Menem y director de Bunge y Born hasta convertirse, ahora, en el jefe de equipos técnicos de Graciela Fernández Meijide. Caraballo es abogado especializado en Derecho Público, de eso vive. Abandonó la actividad empresaria y para el Frepaso trabaja *ad honorem*. A los 61 años, está en pareja con Svetlana, una diplomática ucraniana 31 años menor que él y con quien acaba de dar a luz a Marina. Su gran preocupación actual "es la búsqueda de consensos". Con esa idea, no descarta convocar desde la Alianza a figuras como su gran amigo Antonio Cafiero.

Tiene cuarenta años de carrera política: comenzó con Frondizi y pasó por los gobiernos de Cámpora, Perón, Isabel. Fue asesor de Cafiero y del Menem candidato. Como empresario, fue director de Bunge y Born. Ahora es jefe de equipos técnicos del Frepaso.

Sandra Cartasso



Con 61 años, dejó la actividad empresarial, está en pareja con una diplomática ucraniana de 31.
Vive de su práctica legal, no cobra su trabajo político y le apasiona "la búsqueda de consensos".

Caraballo, que ahora lidera la Fundación Carlos Auyero, empezó su carrera como colaborador en la gestión de Arturo Frondizi. Después de trabajar con Perón fue también asesor de José Ber Gelbard en el Ministerio de Economía del gobierno de Héctor Cámpora. Participó en la confección de la plataforma de Menem y de Italo Luder, asesoró a Antonio Cafiero y en 1990 se convirtió en uno de los conductores de Bunge y Born (su sobrino Octavio Caraballo fue hasta el año pasado dirigente mundial del grupo). Comandó Alba, Atanor y Compañía Química. Además pasó por la compañía de seguros Prudencia y asesoró a empresas agropecuarias. "En esta nueva etapa, quien encarna un poder de convocatoria más amplio y sale de los esquemas partidocráticos es Graciela", resume. Y dice que por ahora está abocado a formar equipos.

–¿Por qué eligió el Frepaso y no el radicalismo o el duhaldismo?

–Duhalde busca lograr un nuevo modelo, pero las estructuras que tiene no creo que lo ayuden. Por ejemplo, la idea de manejar un partido en base al clientelismo político, meter a la gente en un ómnibus, después tener una interna y luego distribuirles algunos beneficios es una concepción vieja y es lo que no hay que hacer. Hace falta canalizar en forma directa las necesidades sociales.

–¿Habría un problema de entorno como con Perón?

–Todavía Duhalde no es candidato. Pero el problema de los entornos es evidentemente malo. Maquiavelo decía: "Un poco de incienso es bueno para estimular al príncipe, pero mucho lo asfixia". Es lo que ha pasado con Menem. Un conjunto de gente que ha trabajado para su reelección le hizo mal a la continuidad democrática.

–¿Y por qué usted no eligió al radicalismo?

–Prefiero no contestarlo ahora.

–¿Usted viene a simbolizar la pata peronista de la Alianza?

–No, mi elección fue individual. Y al que venga a colaborar no le voy a pedir que deje de ser peronista, vendrá por lo que pueda aportar.

–¿Usted es peronista?

–Fui afiliado al peronismo hasta que cambié de domicilio hace tres años. Conservo grandes amigos en el peronismo y creo que hay gente muy capaz con la que podría compartir una mesa de trabajo. Es algo que en un futuro va a haber que hacer. Esto no termina en la elección interna ni en la nacional.

–¿Llamaría a Antonio Cafiero para un gobierno de la Alianza?

–Sí. Creo que Alfonsín también lo dijo. Soy muy amigo de Cafiero. El hizo un gran aporte a la democratización del peronismo.

–¿Por qué se distanció de Menem?

–Hay temas que no he compartido. No acepto que se ponga un telón al pasado en materia de derechos humanos. Me refiero a la decisión de la Corte Suprema de vedar la investigación sobre menores desaparecidos. Yo no me olvido que cuando estuve detenido escuchaba a la madrugada el llanto de un chico. Tampoco comparto su manejo elitista cuando hay sectores desprotegidos. El Estado debe ser el primero en mostrar austeridad y evitar la frivolidad.

–¿Compartió prisión con Menem?

–Estuve preso en Magdalena unos 15 días. Ahí lo vi a Menem, lo saludé cuando estaba jugando a la paleta. También estaba Lorenzo Miguel. Por otro lado, estuve detenido en el Pozo de Banfield y en Puesto Vasco. Fueron ocho meses. Compartí prisión con Jacobo Timerman. Con él charlábamos de la irracionalidad de los procesos. A mí me detuvieron después de haber viajado a Estados Unidos para articular la defensa de Gelbard (estaba exiliado) por su pedido de extradición. Me había reunido con gente del Departamento de Estado. De ahí que al detenerme me preguntaron: "¿Usted no sabe que Carter es el jefe de la subversión?". Tal era la irracionalidad que a Bordón lo metieron preso porque a mí me encontraron con una tarjeta suya.

–¿Tuvo relación empresaria con los Graiver?

–No. Con ellos estuve en prisión. Pensábamos distinto, ellos estaban vinculados con Montoneros.

–¿Es un desafío mayor trabajar para Graciela que para Gelbard?

–Es difícil comparar, y contra lo que la gente cree Gelbard era mejor político que empresario. Pero él tenía una concepción más pequeña de las cosas. Tal vez no le podías preguntar sobre educación, sobre cultura. Graciela tiene una personalidad universal, con ella se pueden abordar muchos temas. Diría que hoy se requieren mayores estructuras de consenso, no basadas en la autoridad. Graciela tiene que buscar compromisos con la gente.

> **Definición:** *"Maquiavelo decía que 'un poco de incienso es bueno para estimular al príncipe pero mucho lo asfixia'. Es lo que pasó con Menem".*

–¿Cómo describiría a Graciela?

–Es muy íntegra. Tiene buenas ideas, buena imagen, capacidad estadista y de liderazgo y alcance en la comunidad internacional. Yo trabajé dos meses con Isabel Perón después de la muerte de Perón y no pude soportarla. Era una mujer del hogar que se metió en una función política pero no estaba preparada.

–¿Qué piensa hoy del plan "B&B"?

–Parecía maravilloso, pero era un modelo matemático, no un plan de gobierno. Comparto la tesis de elevar el consumo, bajar la deuda, etcétera. Pero es difícil llevar eso a un plan político.

–En su trabajo con el Frepaso ¿se va a manejar con lógica empresaria?

–Hay cosas que no se pueden trasplantar porque el destino es el fracaso. Se manejan distintos valores. El empresario busca ganar dinero y hacer rentable su capital. En política hay intereses sociales comprometidos. En 1974 a Perón se le ocurrió convocar a empresarios para manejar empresas del Estado. La experiencia fue mala, ellos seguían dedicándose a sus cosas, o articulaban su gestión de modo de no afectar sus intereses.

–¿Le gustaría, en un gobierno de la Alianza, tener un cargo ejecutivo?

–No. Mi idea es traspasar mi experiencia. Es lindo todo lo previo a llegar a un cargo, pero después vienen los dolores de cabeza. A mí me gusta armar equipos y lograr consensos.

–¿Usted insiste con la búsqueda de consenso?

–Me parece una cuestión paradigmática. Hay una frase de Max Weber que dice que la base de una sociedad es la posibilidad de encontrar la obediencia de la gente a la ley sin recurrir a la fuerza de ley. Y se puede citar otra frase, pero de Cicerón: las leyes numerosas son propias de los países corrompidos, decía.

–¿Y qué puede decir del consenso dentro de la Alianza después de durísimos enfrentamientos internos?

–A veces las divisiones surgen desde sus raíces, y salen. Creo que a estos temas se les dio más trascendencia de que la que tenía, pero hay que dar el ejemplo en cuanto a transparencia.

–Trabajó para Frondizi, para Perón, para Gelbard, para Cafiero, ahora para Chacho y Graciela, ¿qué lo seduce del poder?

–Me gusta la capacidad creativa en los niveles superiores, mucho más que en el plano de lo micro. Quizá, también, han sido casualidades de la vida.

PROYECTO DE ACCESO A LA INFORMACION

Ley de transparencia

Por Sergio Kiernan

La Legislatura porteña está considerando tres proyectos de ley de acceso a la información que pueden transformarse en una herramienta para acabar con el secreto de los asuntos públicos y apoyar la transparencia. Los proyectos se basan en mayor o menor medida en el Acta de Libertad de Información norteamericana, que fue aprobada en tiempos de la guerra de Vietnam y que impulsaron una verdadera revolución en la manera de gobernar de Washington. "Hace mucho que trabajamos e impulsamos el tema de la participación, y sabemos que sin información es muy difícil que el ciudadano decida y participe realmente. Tener iniciativa sin información es como tener media tijera", explica Marta Oyhanarte, vicepresidenta segunda de la Legislatura e impulsora de uno de los proyectos junto a Aníbal Ibarra.

Los objetivos de la ley son simples y directos. Primero, le crea al gobierno, en este caso al de la Ciudad, la obligación de ordenar su información, "que generalmente es caótica o se perdió". Segundo, crea el deber explícito de entregar la información o de fundamentar adecuadamente la negativa. El funcionario que se niegue sin fundamento a informar a un individuo u organización puede ser sancionado, y el ciudadano tiene derecho a apelar ante un juez una decisión negativa.

"Hay que entender que la información es nuestra, de la gente", explica Oyhanarte. "En el fondo, es saber qué se hace con el dinero que pagamos con nuestros impuestos. Que algo sea público no significa que sea de nadie o de los funcionarios, sino que es de todos. Por eso, tenemos derecho a conocerlo." La ley prevé que el gobierno le entregue información "a toda persona", ya sean "documentos escritos, fotografías, grabaciones, soporte magnético o digital, o cualquier otro formato y que haya sido creada u obtenida" por la administración. Los únicos límites a la circulación se enumeran en el artículo 12 del proyecto de Oyhanarte e Ibarra: que el jefe de Gobierno declare por decreto algo secreto por razones de defensa o política exterior, que la Legislatura cree una ley vedando el acceso a algún tipo de información, que se ponga en peligro el sistema financiero o bancario, que se vulnere la confidencialidad personal bancaria, que se quiebre la privacidad de los datos personales de personas.

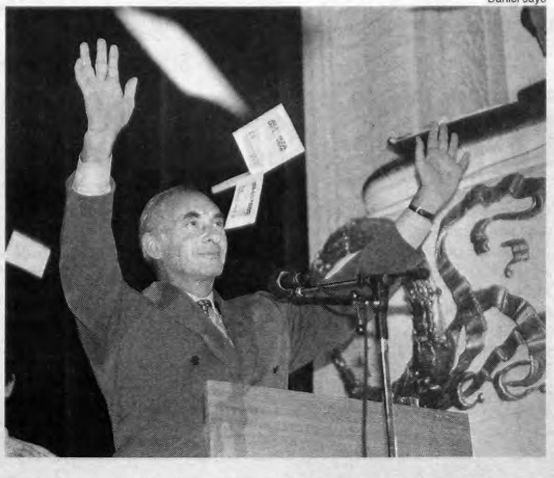
> **Dureza:** *La ley obligará a que el Gobierno de la Ciudad entregue información sin preguntar para qué ni quién la usará, con derecho a apelación judicial.*

Los políticos y funcionarios se verán más expuestos en sus actos, ya que el proyecto prevé la confidencialidad solamente de sus comunicaciones internas (consejos, recomendaciones u opiniones) y de los trabajos de los abogados de la Ciudad que estén defendiendo al Gobierno en algún caso.

El mecanismo concreto de funcionamiento de la ley de acceso también será simple. Cualquier persona, ONG, empresa o grupo puede presentarse ante cualquier oficina de gobierno y pedir una información. El funcionario que recibe el pedido no puede ni preguntar para qué se quieren los datos, ni qué uso se les dará, ni quién los pide, excepto por el mínimo requisito de tener el nombre para responderle. Pasados diez días (menos aún en los otros proyectos) la Ciudad debe responder al pedido o negarlo, lo que abre la posibilidad de la apelación legal.

Como la tendencia natural de todo organismo parece ser la de negarse a informar, el proyecto está repleto de detalles aparentemente inocuos pero que sirven "para que después no tengan excusas". Por ejemplo, a partir de su sanción, el Gobierno de la Ciudad tendrá 120 días para organizar sus archivos y disponer de personal para contestar a consultas. Pasado el plazo, la falta de infraestructura o el desorden no serán aceptados. El que solicite datos, sin embargo, debe estar dispuesto a pagar un arancel: si es una ONG o parte de un proyecto sin fines de lucro, se pagará el costo de la reproducción de la información, como fotocopias o diskettes. Pero en casos comerciales, hay que pagar el costo total de la búsqueda de los datos, difícil todavía de calcular.

"Es un avance en nuestros derechos", explica Oyhanarte, "y un arma para combatir las bases estructurales de la corrupción. Esta ley va en contra de nuestra historia de autoritarismo, que nos hace aceptar como natural que se nos niegue información, que el Estado nos retacee los detalles". La experiencia americana apoya esta esperanza. Vetada por Richard Nixon, el Acta de Libertad de Información se transformó en una bandera del Congreso y, con los años, una herramienta de control de los actos de gobierno. Tras años y años de perder juicios, los funcionarios se acostumbraron a entregar los datos requeridos sin discutir. El caso más famoso fue el del presupuesto de la CIA, que fuera tan secreto como el de nuestra SIDE y que ahora se encuentra, cada año, en Internet. Un proyecto similar de ley espera tratamiento en el Congreso, para crear un mecanismo de acceso a documentos e informaciones del gobierno federal.


Daniel Jayo



LA CRISIS DE LA ALIANZA Y LA AFIRMAR UN PERFIL PROPIO

Viva la

Por Horacio Verbitsky

Tanto el Frepaso como la Unión Cívica Radical creen que el último alboroto entre sus principales dirigentes los ha fortalecido. Percepciones tan divergentes obligan a una indagación más cuidadosa, ya que los dos no pueden tener razón, aunque no sería imposible que ambos se equivocaran, como opinan sus rivales justicialistas y como sospechan los evaluadores de audiencia en televisión: cada vez que aparecen en pantalla, el público comienza a cambiar de canal. En todo caso cada precandidato busca acentuar las diferencias por las cuales debería ser preferido sobre sus competidores.

El brulote

"La gente empieza a percibir que no es lo mismo votar por Graciela que por De la Rúa", dicen en la Casa del Frente, al evaluar los efectos del brulote que Chacho Alvarez apuntó al "sistema delarruista de corrupción". Además, atribuyen a este episodio un cambio positivo en la actitud radical ante sus aliados. "Hasta entonces no nos hacían caso en nada. Planteamos el Código de Etica y ni contestaron. Quisimos discutir los gastos en publicidad para la interna y se burlaron. Sabemos que tienen 10 millones disponibles para eso, aunque no conocemos su origen. Había un acuerdo para el Superior Tribunal de Justicia y De la Rúa lo rompió, designando a sus amigos. Tampoco querían discutir nada sobre candidaturas. Si ahora nos trataban así, ¿qué debíamos esperar de un eventual gobierno de De la Rúa&Familia? En cambio ahora ya aceptan que el 29 de noviembre se designe sólo al candidato o candidata y no a la fórmula completa", dicen. Por el contrario, los radicales se felicitan por la respuesta firme a lo que sintieron como una provocación ofensiva y creen que las aclaraciones de Alvarez y la visita de De la Rúa al juzgado, donde supo que por ahora no había otro funcionario investigado que el escribano Jorge Gómez, unificó al partido y robusteció sus chances. ¿Alguna de esas interpretaciones es realista, o ambas son apenas expresión de deseos? Desde La Plata, los duhaldistas sugieren que las peleas en la Alianza irán en aumento y que el Partido Justicialista ha comenzado a recuperar posiciones en el propósito de voto para 1999. Ortega prepara su acto para dentro de dos semanas, cuando debería comenzar a saberse qué piensa, y si piensa, sobre cada cosa.

La agenda

El presidente Carlos Menem procura que su poder no pase demasiado pronto a estado líquido o gaseoso. Lo notable es que se anime a actuar en el ocaso como si aún estuviera en su apogeo, algo que no realza a los aspirantes a sucederlo. Luego de nueve años de gobierno y sin futuro electoral posible, sigue imponiendo algunos temas en la agenda política. La ley de flexibilización laboral, la defensa cerrada de todas y cada una de las medidas del plan económico, la propuesta de nuevas leyes represivas, el levantamiento del programa de Joaquín Morales Solá, y el estímulo a una nueva línea interna para molestar a Eduardo Duhalde (integrada por los senadores Antonio Cafiero, Carlos Reutemann y el Hermano Eduardo), indican que retiene cierto grado de iniciativa política. El veto parcial a la ley que Erman González negoció bajo sus órdenes con los sindicatos repite una táctica que ya aplicó para la privatización del sistema jubilatorio. La supresión del espacio de Morales Solá en Canal 9 fue dispuesta por el compañero de golf presidencial, Constancio Vigil y se suma a la lista iniciada con el programa de Marcelo Longobardi y engrosada con los alejamientos de Jorge Lanata, Magdalena Ruiz Guiñazú y Horacio Embón. En todos los casos, los empresarios que lo decidieron tienen importantes negocios con el gobierno, como el concesionario de los aeropuertos Eduardo Eurnekian o el del servicio telefónico Raúl Moneta, lo cual coloca a la libertad de expresión como pieza de regateo en otros asuntos menos etéreos. En el caso del Citicorp Holdings, la tensión entre Moneta y su anterior presidente Richard Handley permite que se filtren algunas informaciones que de otro modo no se conocerían. Vigil hizo pesar en su decisión el paquete accionario que Moneta representa (de dueño desconocido y con sede en una casilla de Correo en un paraíso fiscal del Caribe). Morales Solá recibió una llamativa sugerencia: sólo Menem podría interceder ante Vigil para que se revisara la decisión. "No estoy dispuesto a convalidar que un diálogo en los links decida quién puede y quién no puede estar en el aire", respondió el periodista.

> **Golf:** ***Morales Solá recibió una sugerencia: sólo Menem podría interceder ante Vigil. "No estoy dispuesto a convalidar que un diálogo en los links decida quién puede y quién no puede estar en televisión", respondió.***

¿Cómo llenar el vacío?

De la Rúa interpretó las palabras de Alvarez como una confirmación de sus buenas perspectivas electorales. "Están nerviosos", dijo. Si el diagnóstico radical es veraz, el método elegido por el Frepaso para modificar esa situación sugiere una lectura imprecisa de las causas que lo condujeron hasta ese punto. Constituida para acabar con el menemismo, la Alianza cumplió ese objetivo antes de lo pensado. El retiro del adversario contra el cual había templado su discurso y su mística, dejó un vacío que hasta ahora la Alianza no ha sabido llenar. Las situaciones relativas de los socios son distintas. El radicalismo posee al menos una clara inercia reproductiva, expresada, para bien y para mal, en su aparato partidario. El Frepaso es más virtual y su home page debe renovarse todos los días, con material que atraiga a un público más exigente, tan inclinado al fervor como al desdén, según lo que perciba.

> Los cuatro precandidatos presidenciales procuran diferenciarse y a algunos les cuesta menos que a otros. De la Rúa no necesita demostrar que es el más conservador. Recién ayer Graciela Fernández Meijide comenzó a alternar las garantías al poder económico con compromisos de política social. Tanto el Frepaso como la UCR creen que salieron ganando con el último alboroto. ¿Se equivoca uno o los dos, como creen sus rivales justicialistas? El espectro de José Luis Cabezas aún hostiga a Eduardo Duhalde y la originalidad de Palito Ortega se percibe aun sin oír la letra.

Como si Menem aún fuera el antagonista a batir, el Frepaso sigue ofreciendo garantías de continuidad. Para los hombres de negocios más poderosos estas promesas siempre serán insuficientes, pero tal vez ablanden las ilusiones de quienes acompañaron el ascenso de una fuerza que no sólo acabaría con el bipartidismo sino también con las políticas del consenso de Washington. Coherente con esa concepción, Alvarez dio la espalda a las organizaciones sociales que en la Ciudad de Buenos Aires plantearon una forma participativa de la política en relación con la Defensoría del Pueblo, y Graciela Fernández Meijide prefiere no referirse a las cuestiones de derechos humanos que fueron su camino de aproximación a la política, salvo si le preguntan. La consecuencia de estas opciones deliberadas fue un desencanto creciente de quienes, sin afiliación partidaria, anhelaban un cambio de personal, de valores y estilos en la política, pero también de la alianza social gobernante. Todos los estudios de sociología electoral sugieren que sólo la concurrencia a las urnas de un alto número de independientes podría compensar el peso del aparato radical, que no sólo se mide en votantes, sino también en recursos para llevarlos a las urnas y en fiscales para asegurar que su contenido luzca a la hora del escrutinio.

Contragolpe

Por formación y temperamento, De la Rúa es más conservador que sus asociados en la Alianza. Tanto, que no compite con el Frepaso por demostrarlo a cada suspiro. Cuando se hizo ostensible que el jefe de gobierno de Buenos Aires estaba consolidando ventajas, Alvarez contragolpeó. Tal vez sea prematuro opinar si su respuesta fue o no racional (es decir adecuada a la índole del problema que se proponía resolver). El Frepaso nació a la vida política denunciando la corrupción del menemismo, pero su despegue se produjo en 1994, cuando se postuló como alternativa al Pacto de Olivos, un tango que Menem no bailó solo. En principio, parece haber una diferencia apreciable entre impugnar la corrupción de un adversario en el gobierno, que ni siquiera hace esfuerzos por ocultar la prosperidad reciente de sus integrantes, y la de un socio en la oposición. El radicalismo no puede postularse como modelo de transparencia pero tampoco es razonable equipararlo ligeramente con el menemismo. Arrastra el estigma histórico de haber financiado con un soborno de la compañía eléctrica belga CHADE, en 1935, la adquisición de la sede partidaria de la calle Tucumán, donde funciona hoy el comité Capital. A cambio de ese aporte, y del equivalente a un edificio de departamentos para varios concejales radicales, el partido que entonces orientaba Marcelo Alvear prorrogó por tres décadas la concesión del servicio eléctrico que vencía en 1936. La distribución del dinero fue organizada por Natalio Botana, director del todopoderoso diario *Crítica*, y su hijo Helvio narró el episodio en sus "Memorias", citadas por Rosendo Fraga en su biografía del general Agustín Justo. Enterado del acuerdo por la propia empresa, Justo advirtió sus conveniencias políticas: "Dejándolos hacer este negociado, quedarán tan débiles que tendrán que aceptar cualquier presión", dijo. "Ya que quieren venderse, hay que comprarlos." Algo similar ocurrió durante el primer gobierno radical posterior a ese episodio. Pero todo esto ya era bien conocido cuando Alvarez y Alfonsín acordaron unir sus destinos. Si alguien sostuviera que el radicalismo conserva aquellos hábitos de la década infame o del frondizismo, y en la misma escala, primero debería probarlo, y, luego, explicar por qué no lo advirtió en agosto de 1997.

Lo que muchos dirigentes y más militantes del Frepaso se están preguntando es si la creación de la Alianza fue una decisión sabia. Menos son los que postulan su ruptura, porque es ostensible que a quien diera ese paso le costaría tal vez tanto como a José Octavio Bordón su escisión de 1996. El resultado es que se sienten en una trampa, de la que no saben cómo salir. "¿Hicimos todo esto para devolverles el gobierno a los radicales?", pregunta un dirigente envenenado por tal perspectiva. "En ese caso, no sólo perderíamos razón de ser. También es posible que desaparezcamos." Alvarez



Alejandro Amdan



Diego Giudice

ESTRATEGIA DE LOS PRECANDIDATOS POR

diferencia

no lo ve así, y ha comenzado a contentarse con las jefaturas de gobierno de la Ciudad y de la provincia de Buenos Aires, tal vez con las gobernaciones de Neuquén y Santiago del Estero, donde tienen buenas perspectivas Oscar Massei y el intendente de La Banda, Santiago Eduardo Ruiz, con algunas vicegobernaciones y con un núcleo legislativo de peso. En lo inmediato, el cálculo puede ser realista, pero a más largo plazo no lo diferencia demasiado de los socios radicales. Mientras temió que su posible candidatura a la gobernación bonaerense fuera un ardid para que desistiera de la contienda por el premio mayor, Fernández Meijide rehusó considerarla. Ahora que todos han entendido que no rehuirá la confrontación interna, está dispuesta a pensar en La Plata como una alternativa si De la Rúa la vence el 29 de noviembre. Que ella sea la candidata es la condición radical para ceder ese feudo: porque puede ganarle al candidato duhaldista y porque es la única que puede postergar las aspiraciones de Malhechor Posse. Nadie más que ella piensa que puede ganar. Lo mismo ocurría con Menem ante Cafiero en 1988.

Saneamiento

En el coloquio de IDEA en Mar del Plata, Fernández Meijide trató de vincular la denuncia de la corrupción con otros temas. "No estamos solamente hablando de la moralidad de las personas que ocasionalmente ocupan el gobierno. Estamos hablando, sobre todo, de la calidad de las instituciones" y "de un cambio de fondo en la manera de hacer política, de la manera en que la política se relaciona con la sociedad, de la manera en que se legitima y se financia", dijo. Tal vez el encuentro anual de quienes fueron socios capitalistas del cuadro de situación que se impugna no sea el mejor lugar para hablar de saneamiento de la gestión del Estado. No es una exclusividad argentina. Aun en el caso de Italia, que Fernández Meijide puso como ejemplo, la Justicia llevó a la cárcel a muchos políticos "y sólo a algunas de las cúpulas de las grandes empresas, y no porque fueran ajenas a las prácticas ilegales" (Romano Canosa, Storia de la magistratura in Italia. *Da Piazza Fontana a Mani Pulite*. Baldini & Castoldi. Milán, 1996).

Al Frepaso le cuesta hacer más explícito ese nexo entre corrupción y grandes empresas, porque teme la desestabilización que el poder económico más concentrado es capaz de asestar sobre un gobierno que no satisfaga hasta la menor de sus expectativas. Por la misma razón es más que tímido en la formulación de propuestas fiscales y de política económica. Fernández Meijide desestimó en Mar del Plata la creación de un ente único regulador de los servicios públicos privatizados, con las mismas palabras con que lo objetaron los prestadores de esos servicios: "Sería una estación de peaje". Con pocas horas de diferencia, el jefe del bloque duhaldista en el Senado Augusto Alasino reivindicó su propio proyecto, que con sanción del Senado pasó a la Cámara de Diputados. "Si no hubiera prácticas monopólicas ni aprovechamiento de posiciones dominantes en el mercado, la regulación no sería necesaria", expuso. De haberse pronunciado en el orden inverso, podría creerse que el de Graciela fue un argumento ad hominem. Pero la secuencia real revela la vulnerabilidad del Frepaso frente a la reperonización o (por decirlo en los pintorescos términos de IDEA) el "populismo regulador" con que Duhalde enfrenta a la Alianza. Si el Frepaso se permitiera las licencias de lenguaje con las que Duhalde está reciclando su imagen, a Fernández Meijide y Alvarez los hombres de negocios les creerían. Por eso se abstienen. Y al hacerlo se privan del principal atractivo que su irrupción implicó en la política argentina. Sin duda, los concesionarios tienen buenos motivos para creer que un superente regulador les pedirá supercoimas por cada firma. Pero pretender, como dijo Graciela, que con "lo mucho que se pierde en los anillos de la corrupción" mucho podría hacerse "contra el desempleo, a favor de los sectores excluidos" es ingenuo. Aun los reguladores coimeros son más económicos para la sociedad que los grandes empresarios sin control, aunque Soldati o Rocca sean tanto más agradables que Alasino. Entender esto equivale a penetrar una de las claves de la persistencia del peronismo; descubrir cómo controlar en forma honesta, es el camino para superarlo.

> **Dilema:** *Las promesas del Frepaso siempre serán insuficientes para los hombres de negocios, pero tal vez ablanden las ilusiones de quienes acompañaron su ascenso porque anhelaban un cambio de fondo.*

El sábado, durante un Encuentro por la Equidad Social realizado en una escuela de Morón, Graciela intentó equilibrar su demasiado sesgada campaña con un discurso social. Dijo que la Argentina no era un país pobre sino injusto y anunció una serie de compromisos que cumpliría en caso de ser electa, "con la inmensa masa que todavía no se ha enterado de los beneficios del modelo. Son los que no tienen trabajo o los que trabajan 14 horas diarias en condiciones precarias y por sueldos miserables, los que se quedaron sin techo, carecen de cobertura médica, sus hijos no pueden completar el ciclo educativo". Dijo que haría un gobierno de integración nacional y social, que lucharía contra las desigualdades y dejaría atrás la concepción del Estado predominante en estos años "que lo subordina a los intereses de los más poderosos y los más influyentes" erosionando "el concepto mismo de país". Rechazó incluso el concepto que el Frepaso nunca había impugnado acerca de las "reformas de segunda generación", porque "la calidad de vida de la gente no puede ser la segunda etapa de nada sino la razón de ser misma de la política". Prometió "saldar la deuda social acumulada durante todos estos años con millones de compañeros que han quedado afuera del mercado" y hasta dijo que pensaba "en la Patria como proyecto colectivo". Se comprometió a luchar contra la corrupción, defender el derecho de cada persona a un trabajo digno y bien remunerado, llevar adelante una revolución educativa que garantice la igualdad de oportunidades y trabajar por una distribución justa de la riqueza, para lo cual pidió "el esfuerzo y la movilización de ustedes, mujeres y hombres sensibles, capaces, luchadores y trabajadores". Los próximos meses dirán si son algo más que palabras. En un párrafo agregado a último momento, Fernández Meijide ratificó la vigencia de la Alianza. "La necesitamos fuerte", dijo, y se presentó como "garante de su unidad."

Dolores

El 26 de octubre la Alianza derrotó tanto a Menem como a Duhalde. El gobernador lo admitió la primera noche, al presidente le llevó más de un semestre. Por la forma fulminante en que acabó con las pretensiones de Menem, y el simultáneo estallido de las contradicciones de la Alianza, Duhalde parece haber recuperado parte de su fortaleza. Sin embargo, los siete puntos por los que perdió hace un año son una diferencia expresiva de un cansancio profundo por su gobierno y su mejor maldita policía del mundo. Es cierto que desde entonces, la demanda social de seguridad ha equiparado a la de empleo. Pero más allá del discurso, Duhalde no da respuesta ni a una ni a otra. Los niveles de desocupación del conurbano son los más altos del país (salvo el Gran Rosario) y están en ascenso. Y aunque el gobierno pretenda que disminuyeron los delitos contra la propiedad, las cifras del gobierno nacional indican que aumentaron, pero las víctimas no confían en la policía como para presentar la denuncia.

La verdad oficial

El documento presentado el viernes por la Asociación de Reporteros Gráficos (ARGRA) al cumplirse veinte meses del asesinato de José Luis Cabezas no sólo recuerda el grado de corrupción al que había llegado la organización armada policial, sino la manipulación de la causa que realizó Duhalde, a quien señala como encubridor, igual que al juez José Luis Macchi y al comisario Víctor Fogelman. También menciona la negociación entre Duhalde y Menem por la cual se interrumpió la difusión de datos obtenidos mediante el programa Excalibur, y la influencia del gobernador, a través de los abogados de los horneros, en el establecimiento de una verdad oficial del crimen, que cada día resulta menos creíble. Este caso pone en duda la seriedad de la reformas de los aparatos policial y judicial bonaerense. Pero no sólo este caso.

Mañana entrará en vigencia el nuevo Código procesal penal de la provincia de Buenos Aires. La semana pasada los jueces de la Cámara de Apelaciones de San Isidro clamaron por la precariedad de los recursos con que cuentan, ante la Suprema Corte provincial, los fiscales del mismo departamento judicial hicieron lo mismo ante el Procurador de la Suprema Corte de Justicia y el Colegio de Abogados formuló una declaración pública coincidente. Los problemas que describen son generales a toda la provincia, pero San Isidro constituye un caso especial por las características socioeconómicas de su población, en la que coexisten las villas de emergencia más precarias y las residencias más suntuosas.

Los escritos de camaristas, fiscales y abogados de San Isidro señalan la carencia de personal, espacio físico, mobiliario, útiles de librería y computadoras para las nuevas tareas de instrucción; la demorada designación de fiscales adjuntos e instructores judiciales, que en otros departamentos ya se produjeron; la designación de apenas dos denominados jueces de transición, para hacerse cargo de las 20.000 causas en trámite con el Código antiguo, que hasta ahora fueron atendidas por catorce jueces y la mínima capacitación del personal policial con el que dicen los jueces "se podría contar en la emergencia". Once fiscales deberían hacerse cargo de las investigaciones que antes llevaban catorce jueces, catorce secretarios, catorce auxiliares letrados y noventa y ocho empleados. Peor es la situación de la Defensoría, donde sólo han sido designados un titular y un adjunto, pese a que el nuevo Código les atribuye una mayor intervención que el anterior. Tampoco tienen todavía su asiento los dos Tribunales Orales en lo criminal que deberían entrar ya en funciones y sólo se designó al titular de uno de los dos juzgados correccionales. "Ninguna estructura judicial puede brindar con éxito un correcto servicio de Justicia a la sociedad, sin contar con una mínima dotación de recursos humanos y materiales", dicen los camaristas. "Advertimos una inminente paralización de la Justicia penal en la provincia de Buenos Aires, lo que supone por cierto denegación de Justicia, por prescripción de causas en trámite", añaden los abogados. El Colegio de San Isidro dice que advierte con impotencia "un blanqueo delictivo, por la prescripción de causas; porque la extensión de procesos por delitos graves supone la libertad por aplicación del Pacto de San José de Costa Rica" y anuncia una "generalizada inseguridad que se suma a la ya existente". Su conclusión es que una reforma "bien pensada" quedará "truncada en su implementación". Aunque hoy todas las miradas se concentren en las desventuras de la Alianza, Duhalde todavía tiene mucho que temer del realismo mágico tucumano. Antes que Fernando o Graciela, lo espera Palito que, parafraseando a Orwell, es más diferente que todos.

Empieza en La Plata el juicio por desaparecidos

Tras cinco meses de investigación, el miércoles empiezan las audiencias en la Cámara Federal platense para saber el paradero de los desaparecidos en esa jurisdicción durante la dictadura.

Por Victoria Ginzberg

Marcelo de Filippo



La placa que recuerda lo que ocurrió en ese centro de detención.
El miércoles comienzan las audiencias tras cinco meses de pesquisa.

"Se está armando un expediente sin precedentes en el país", afirmó Jaime Glüzmann, abogado de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata. La frase hace alusión a la causa que la Cámara Federal de esa ciudad abrió para investigar cuál fue el destino de los desaparecidos en su jurisdicción. Luego de cinco meses de recolección de datos, este miércoles empezarán las audiencias del juicio, que serán orales y públicas. Los primeros en presentarse serán los familiares de las víctimas, pero ya está previsto que declaren el ex suboficial del ejército Víctor Ibáñez, Eduardo Galíndez, quien prestó servicios en el Batallón de Infantería Nº 3, y el ex marino Adolfo Scilingo. Antes de empezar a escuchar los testimonios, los jueces deberán definir la competencia de la Cámara, cuestionada por el fiscal Julio Piaggio.

El 21 de abril la Cámara Federal de La Plata resolvió, por unanimidad, que se debían iniciar las investigaciones para conocer la verdad sobre lo ocurrido con los desaparecidos. Por mayoría, se decidió que la Cámara en pleno iba a ser la encargada de llevar adelante la causa. Hace veinte días, el fiscal Piaggio se presentó espontáneamente y demandó que la causa pasara a los juzgados de primera instancia. Funcionarios de la Cámara aseguraron que esto provocó una discusión entre los jueces, que se reunieron el jueves y el viernes sin ponerse de acuerdo. Mañana se encontrarán para tomar una resolución y, según trascendió, el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, enviará un fiscal general adjunto para que induzca a Piaggio a cambiar de idea.

El fiscal platense no tuvo en cuenta una resolución de Becerra en la que se instruye a los fiscales de todos los fueros para que "realicen todas las medidas procesales a su alcance a efectos de colaborar con aquellos familiares de personas desaparecidas que pretendan obtener información sobre el destino de las víctimas" y para que "eviten la realización de planteos que cuestionen las competencias jurisdiccionales que se han ejercido hasta la actualidad y puedan provocar obstaculización de las tareas de investigación o una indebida dilación". De cualquier manera, las audiencias empezarán el miércoles, ya que si la Cámara se declara incompetente, los abogados de la APDH de La Plata, impulsores del juicio, presentarán un recurso ante la Corte Suprema. "En ocasión del juicio a las Juntas se declaró la competencia de las cámaras federales de todo el país para investigar estos hechos", afirmó Glüzmann.

El miércoles se empezarán a escuchar los testimonios, pero la tarea de recolección de datos se inició en abril. La Cámara de La Plata, a través de una secretaría creada especialmente para esta causa, ya recibió más de 1800 expedientes y hábeas corpus que están siendo clasificados. También pidió a la Cámara Federal porteña la causa Camps, en la que se investigó el accionar represivo coordinado por el jefe de la provincia de Buenos Aires durante la dictadura. Para recaudar más datos, los jueces se dirigieron a las actuales autoridades de todas las Fuerzas de Seguridad para pedirles los nombres de quienes tuvieron cargos en los 20 lugares de su jurisdicción –que abarca 38 partidos de la provincia de Buenos Aires– donde funcionaron centros clandestinos de detención. Esta información todavía no fue remitida a la Cámara y el único que manifestó voluntad de colaborar fue León Arslanian, ministro de Seguridad y Justicia bonaerense. A raíz de la información recolectada se decidió citar a Ibáñez, Scilingo, Galíndez y Julio Simón, porque, de la declaración de estos militares y policías en otras causas, se desprende que pueden aportar datos valiosos. En un juicio iniciado en 1995 en Mar del Plata, Ibáñez, que se desempeñaba en el Comando de Institutos Militares, en la Capital Federal dijo que allí se trasladaba gente de La Plata y que podría reconocerla si le mostraran fotos. "Hay rostros de los que uno no se olvida", afirmó. Este juicio fue iniciado con el objetivo de conocer la verdad sobre lo que pasó con los desaparecidos, quién, cómo y cuándo los mataron y dónde están sus cuerpos, pero no se podrá encarcelar a los culpables. Sin embargo, los abogados no se sienten con las manos atadas. "Hay resquicios –aseguró Roberto Bugallo–. Si en el transcurso de la causa surgieran hechos o personas no amparados por las leyes de obediencia debida y punto final, se iniciarán causas penales para que los culpables vayan a prisión." "Y a nada de eso se podría llegar sin esta investigación", agregó Glüzmann.

Marcelo de Filippo



Lidia Anselmi de Díaz observa la placa en lo que fue un "chupadero".
Ella es una de las impulsoras de la megacausa de La Plata.

En la ruta del dolor

Por V.G.

"Estuvo detenido en la comisaría de la calle 55 entre la 13 y 14. Después estuvo en la Dirección de Seguridad: ahí iban a presenciar las torturas monseñor Plaza y el general Camps, a sentir los lamentos, los gritos. Donde creo que le determinaron la suerte fue en la comisaría 8ª. Sé hasta ahí." Domingo Alconada Aramburú repitió el calvario de su hijo desaparecido, y lo conoce por testimonios de sobrevivientes. Tiene ochenta años y su voz se agita al hablar del tema. El caso de Domingo Alconada Aramburú hijo, se tratará en el juicio. Su esposa fue citada pero está "embromada", por eso Domingo, que es abogado, presentó un escrito donde se ofrece como testigo pero pide que la declaración se la tomen en la casa. "Encontrar el cuerpo es algo simbólico –afirmó–, hay que revindicar a los chicos y defender la libertad, la Constitución y los derechos humanos, y no olvidar ni perdonar", agregó. Lidia Anselmi de Díaz fue citada para el 21 de octubre. Su hijo, Ricardo Díaz, desapareció el 7 de febrero de 1977. "Tengo esperanza en el juicio porque hay gente que entiende qué significa tener un familiar sin saber dónde está", dijo en alusión al camarista Julio Reboredo, que tiene un hijo desaparecido. "Más que saber dónde está mi hijo, quisiera que estuvieran en la cárcel los que tienen que estar", aseguró. Su hija Norma contó que pudieron saber que su hermano estuvo en la Brigada de Investigaciones bajo la "tutela" del comisario Luis Vides. Lo que saben se los contó Roberto Grillo, un policía que daba información porque se quería ir del país y pensaba que los familiares podían ayudarlo.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1552	MENDOZA	18.56
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1268	P. DEL ESTE	20.16
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2866	NEUQUEN	14.48
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2554	POSADAS	08.45
AR1550	CORDOBA	14.00	AU2558	POSADAS	18.32
AU2430	CORDOBA	15.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2416	CORDOBA	20.28	AU2306	ROSARIO	13.20
AU2408	CORDOBA	21.15	AR1716	ROSARIO	16.10
AU2554	CORRIENTES	08.45	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2562	CORRIENTES	15.05	AR1556	SALTA	13.44
AU2884	CHAPELCO	11.25	AR1576	SALTA	19.08
AU2890	ESQUEL	09.05	AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2916	SAN LUIS	17.50
AR1724	IGUAZU	12.12	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2376	SANTA FE	17.10
AU2932	JUJUY	19.48	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1538	LA RIOJA	18.52	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AR1636	TRELEW	07.16
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1646	TRELEW	13.36
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1638	TRELEW	19.16
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1544	TUCUMAN	11.35
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1606	USHUAIA	05.45
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1646	USHUAIA	13.36
AR1532	MENDOZA	14.24	AR1662	V. GESELL	18.00
AU2426	MENDOZA	18.04			

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AU2427	MENDOZA	21.54
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1553	MENDOZA	22.46
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AR1269	P. DEL ESTE	22.27
AR1501	CORDOBA	10.19	AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2405	CORDOBA	14.55	AU2867	NEUQUEN	18.43
AR1551	CORDOBA	16.55	AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2431	CORDOBA	17.55	AU2554	POSADAS	13.12
AU2415	CORDOBA	18.55	AU2559	POSADAS	22.52
AU2407	CORDOBA	19.55	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AU2417	CORDOBA	23.23	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2554	CORRIENTES	13.12	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2885	CHAPELCO	16.00	AR1717	ROSARIO	18.15
AU2891	ESQUEL	13.55	AR1719	ROSARIO	22.37
AU2583	FORMOSA	14.00	AR1557	SALTA	18.24
AR1715	IGUAZU	14.45	AR1577	SALTA	23.48
AR1725	IGUAZU	16.17	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2933	JUJUY	00.18	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1539	LA RIOJA	22.42	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2377	SANTA FE	20.05
AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AU2379	SANTA FE	20.55
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1637	TRELEW	11.31
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1639	TRELEW	23.31
AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1565	TUCUMAN	19.10
AU2423	MENDOZA	16.58	AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1533	MENDOZA	16.05	AR1606	USHUAIA	14.20
			AR1647	USHUAIA	22.11
			AR1663	V. GESELL	20.15

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Por Cledis Candelaresi
Desde Mar del Plata

Alejandro Amdan



Roberto Monti elude los temas políticos pero toma distancia de Macri.

ENTREVISTA CON EL PRESIDENTE DE LA PETROLERA

"YPF no absorberá impuestos"

Roberto Monti, presidente de la privatizada YPF, se jacta de ser "profesional y apolítico", y escudado en ese perfil evita descubrir sus preferencias partidarias. En diálogo con *Página/12*, minutos después de que clausurara en este balneario el último panel del 34 Coloquio Idea (Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina), aseguró que la principal refinadora del país "tuvo y declaró" ganancias por más de 600 millones de pesos en el primer semestre, que no está dispuesta a absorber ninguna suba en el impuesto a los Combustibles (contra lo que pretende el Gobierno) y que la crisis bursátil no alterará su plan de negocios en Brasil.

—¿A quién le asignaría más puntaje después del debate político del jueves (Menem, Ortega, Cavallo, De la Rúa, Fernández Meijide)?

–Los discursos fueron demasiado generales, y no permitieron conocer la cuestión de fondo. Pero no voy a hablar del debate político.

–¿Qué le parece la decisión de facilitar la importación de combustibles?

–No tengo ningún problema. Si uno pide libertad de acción, debe aceptarla. Una compañía eficiente no tiene problemas para competir. Pero quiero reglas justas para todos. Si nosotros pagamos el impuesto sobre los Combustibles por adelantado, el que importa debe hacer lo mismo.

–El Congreso quiere regular el precio de las naftas, con la intención de que baje. ¿Cree que eso es viable?

–Yo estoy dispuesto a tener un diálogo franco por este tema. Pero quiero recordar que la mayor parte del precio de los combustibles es impuesto. Y lo que yo no puedo bajar son impuestos. Hay que evitar hacer comentarios sin conocimiento de causa.

–Un proyecto de marco regulatorio intenta facilitar la instalación de estaciones de servicio blancas ...

–Si usted tiene plata, hoy puede instalar estaciones de servicio del color que quiera. Eso ya existe y me parece bien porque agrega competencia.

–El Gobierno proyecta financiar un plan vial con un aumento del impuesto sobre los Combustibles. ¿YPF podría absorberlo?

–De ninguna manera. Si se quiere aumentar el impuesto a los Combustibles, que se haga. Pero no en perjuicio de nadie.

–Sorprendió que YPF figurase en la lista difundida por el diputado Oscar Lamberto como una empresa que no declaró ganancias en los ocho primeros meses del año.

–Tenemos todos los recibos. Estamos pagando todos los impuestos como corresponde. YPF declaró ganancias. En el primer trimestre obtuvimos utilidades netas por 149 millones de pesos y en el segundo, por 157 millones. Y todo eso se ha pagado. Es una pena que una empresa con la buena imagen que tiene en la Argentina y Estados Unidos tenga que responder ese tipo de cuestiones, de tono político. Yo soy completamente apolítico, técnico y profesional. Sólo puedo responder preguntas técnicas. No quiero hablar de política desde una empresa que al privatizarse se despolitizó.

–Francisco Macri ayer sugirió que el capital extranjero goza de cierta preferencia en desmedro del nacional.

–Yo no veo el problema que ve Macri. Pero no es un tema que me incumba, por la forma en la que está organizada YPF. Nosotros también tenemos participación argentina.

–Ustedes están por inaugurar una estación en Río de Janeiro. ¿La incertidumbre sobre Brasil no le hace a YPF rever sus proyectos?

–Creo que en este tipo de actividad, que es a largo plazo, uno no puede cambiar los planes por situaciones de corto plazo. Para nosotros, Brasil es extremadamente importante, especialmente por la relación con Petrobrás. Tenerlo como vecino, en pleno proceso de desregulación, es un regalo del cielo. Conocemos lo delicado de la situación brasileña y mundial. Pero nuestros planes no van a cambiar en absoluto.

YA NO SE PUEDE AUMENTAR EL BOLETO

El bondi clava el freno

El boleto ya no aguanta ningún aumento más, según los colectiveros, porque en los últimos cinco años perdieron un 30 por ciento de los pasajeros. Dicen que en el área metropolitana cortaban unos 9,5 millones de boletos por día, y hoy apenas llegan a siete. Por tanto, intentan asegurarse una exención especial ante la perspectiva de un incremento en el impuesto a los automotores. De hecho, para estimular a los pasajeros ofrecerán desde este verano boletos multimodales, que podrán ser utilizados en varios medios de transporte. Se piensa incluso en la posibilidad de un "ticket transporte" para obreros.

La amenaza proviene en este caso de la proyectada mejora docente, que se financiaría con un tributo del 1 por ciento sobre los rodados. El Senado convino eximir a los colectivos de esta carga adicional, sustituyendo los recursos sacrificados por una suba en el impuesto que pagan los cigarrillos. Sin embargo, como esta alternativa no sería aceptada por los diputados, los transportistas temen que se caiga su exención.

Según calcula Héctor Tilve, presidente de la cámara sectorial, ese tributo les sacaría a los colectiveros unos 25 millones de pesos anuales, que deberían extraer de un nuevo encarecimiento tarifario. Al parecer, al colectivo lo afectaron severamente varios factores: la proliferación de remises a bajo costo, el mejor servicio que brindan los trenes urbanos y el subte, el fuerte incremento del parque de automóviles, la cada vez menor velocidad media por la creciente congestión del tránsito, y las altas tasas de desempleo, que implican menos gente viajando al trabajo.

En estas condiciones, ya no puede contarse con que el pasajero absorba una tarifa más alta y siga viajando.

La historia de Gafas, Luis, Gustavo y Ryan

Dos pelearon contra el fascismo en España, uno contra los británicos en el Atlántico sur, el tercero contra los nazis en la ficción. Los veteranos juzgan la guerra de ficción.

Por Federico Gómez

Sandra Cartasso





Soldados: Arriba, uno de ficción, abajo el malvinero Gustavo.
A la izquierda, los amigos Gafas y Luis, veteranos españoles.

Ninguno se conforma, ninguno se deja seducir del todo, pero los tres se toman la película lo suficientemente en serio como para criticarla. "Es una pornografía", dice el argentino, mientras los españoles protestan sobre los detalles veraces de un avance, de una explosión, y extrañan la dimensión moral y ética de su Guerra Civil. Gustavo Caso Rosendi tiene 36 años y es poeta veterano de Malvinas, una guerra que todavía no entiende y de la que duda que tenga explicación. Luis Alberto Quesada tiene 79, fue el comisario político más joven del Ejército de la República, guerrillero al perder su bando y combatiente con los Aliados, y estuvo 17 años preso del franquismo. Hoy es un veterano de la Argentina, un escritor que preside el Instituto de Cultura Ibero Argentino. Marcelino Fernández Villanueva es una de las leyendas porteñas: mayor que su amigo Quesada, es el comandante Gafas, que le hizo la guerrilla a Franco por once años, tres días y dos horas, antes de ser evacuado a Buenos Aires a una vida más tranquila.

Los tres, a su manera, en épocas diferentes y por causas casi opuestas, conocen bien el sabor del combate. **Página/12** vio con ellos *Rescatando al Soldado Ryan*, la hiperrealista película bélica de Steven Spielberg, para saber en cuánto se superpone la imagen del celuloide con la que guarda su experiencia. Pero la experiencia enseguida tiene una baja. Es Gustavo, que aunque llegó entusiasmado y hasta aportó el pochoclo, no soporta más que 15 minutos de la dura secuencia inicial de Ryan, la del desembarco y el sonido metálico de los impacto de bala. "Esto ya lo vi, no lo soporto", dice el poeta, y se retira agitado. Sólo será visto al terminar la película, frenando los recuerdos con algunas copas en el bar de la esquina. El comandante Gafas es lacónico. "El primer rato es brutal, el resto es común. El ritmo de las escenas de combate no concuerda. Claro que yo de cine no sé mucho, pero *Morir en Madrid* está bien." Luis nota que Ryan "tiene mucha panza para ser soldado".

"No, no", dos veces apela, seco, el comandante Gafas cuando los soldados al mando de Tom Hanks han repelido la resistencia y avanzado sobre líneas enemigas en la Playa Omaha. Soldados alemanes se levantan para rendirse de una trinchera, manos en alto, luego de media hora de ensordecedor fuego. La cámara enfoca los rostros del enemigo alemán. Dos pequeñas patrullas, un puñado de cada bando, se miran. Dos segundos de silencio abren paso a la reflexión y los norteamericanos no dudan, matan. Gafas queda serio y sólo ríe de adentro por única vez en toda la película cuando un soldado dice a sus compañeros de caminata, "miren, me lavé las manos para comer".

Luis apunta en su butaca "jamás un pelotón espera así en grupo al enemigo, se manda a uno o a dos. Mucho menos avanza en bloque, al descampado, para buscar a un hombre solo". "Tiene un realismo extraordinario por momentos, esa fortaleza alemana", acota Gafas. "El costo humano del desembarco está bien reflejado. El nido de ametralladoras bien fortificado. Se desplegaron bien, y lo atacaron bien por la retaguardia. Lo que choca mucho que un pelotón más o menos voluntario para rescatar o buscar el paradero de uno. Un pelotón no ha sido capaz de enfrentar una masa de fuego concentrado con tanques. Tal es la improvisación de la película que los médicos, aparecían confundidos entre los soldados."

> **Dureza:** *"¿Los alemanes? Tenían mentalidad ganadora, fanatismo y una disciplina de hierro. Duros en el combate, como lo definió un prisionero que tomé a última hora".*

Tal vez acostumbrado a un ejército mucho más pobre, el español se indigna por el lado material de la película. "Se queman cartuchos como si fueran a un pozo. Mucho consumo, un desgaste inútil, esa parte es producto de la imaginación. Está bien el rol del novato, corre con la imaginación pensando en la mamá, en la novia. Claro que cuando te pegan el tiro, como cuando éramos niños, decimos ay madre, ay madre." En el film, el soldado herido de muerte, asistido y retratado en primerísimo plano, susurra "home, home". Casa, hogar. "Yo recuerdo en Malvinas a mi compañero Alejandro Villanueva cuando en sus brazos moría un pibe correntino que nunca tuvo madre y gritaba mamá, mamá", coincide Gustavo. "Esa es la imagen de la guerra", afirma, y agrega una explicación sobre por qué dejó la sala. "No quiero que nadie muestre el dolor del combatiente, esos pedazos no quiero compartirlos, esa película es un espectáculo porno. Yo eso ya lo viví, y el imperialismo no me va a venir a decir cómo fue. Nuestros enemigos fueron nuestros propios mandos. ¿Cómo se puede ir a la guerra así?"

Los tres veteranos se quedan un rato en silencio, pensando en sus recuerdos. El primero en hablar es Gafas. "¿Los alemanes? Tenían mentalidad ganadora, fanatismo y una disciplina de hierro. Duros en el combate, como lo definió un prisionero que tomé a última hora en el combate, en el norte. Un aviador alemán. En Asturias, cuando llego al puesto de mando, me saco los zapatones, me tiro en el camastro y vienen y me traen un prisionero, un joven alemán atado con piolines. Chamuyaba algo del español, y como un aviador en aquellos tiempos era para el Estado Mayor una pieza importante, este tipo de prisioneros era muy interesante para los superiores. Le pregunto la situación de Alemania y me dice '1933, seis millones de comunistas, así cada año un millón menos hasta 1939, no más comunistas'. Ahí se me escapó la mano y fue la única trompada que le pegué. Hijos de puta ¿por qué los asesinasteis a todos? Luego repetía 'mejor ejército del mundo, Alemania, después Ejército Republicano' y luego habló mal y con fundamentos del ejército italiano".

"A nosotros nos une, a pesar de los años, una rebeldía hacia unos principios que conservan vigencia", sigue el comandante Gafas. "Yo me considero un pacifista. Y un amante de la libertad, la fraternidad y la justicia, y sé que para eso es necesario a veces levantarse en armas y luchar contra la opresión." Concluye Luis: "La idea que yo tenía y sigo teniendo es la misma que en octubre del '44, cuando esperaba turno para ser fusilado y cantaba y escuchaba a mis compañeros salir al patio y su último dicho era ¡Viva la Revolución! ¡Vivan las Juventudes Socialistas! Afrontar la muerte revolucionariamente, para que nuestro mensaje fuera recogido como una actitud digna ante la muerte".

Tres soldados

Es probable que la experiencia de la guerra no sea realmente reflejable en una pantalla, por lo física que es. Gustavo sintió hasta lo más íntimo de su cuerpo el poder de la artillería. Al levantarse, el entonces soldado mensajero palpó su mochila y encontró tres esquirlas metálicas incrustadas, a centímetros de su carne. Todavía tiene una en casa, un "pececito marrón" que contrabandeó de la requisa a los prisioneros. Gafas y Luis estuvieron tan cerca tantas veces, que guardan de recuerdo documentos oficiales que los dan por muertos a ambos en el frente. Ellos conocen dos tipos de guerra, la que se hace en una trinchera, de uniforme y con bandera, la que se hace en la sombra contra el enemigo extranjero e ideológico, en Francia, y la que se hace en los montes gallegos, años y años de "macuto y fusil al hombro" contra la guardia civil. La prisión y el maltrato que sólo terminan con el exilio argentino forman parte también de la experiencia imborrable del combate.

HISTORIA DE NUESTRAS GUERRAS BRITANICAS

Sombras de Malvinas

El editor senior del "Buenos Aires Herald" presenta un libro sobre las muchas guerras inglesas en Latinoamérica. Como adelanto, un fragmento de sus memorias personales sobre la de 1982.

Por Andrew Graham-Yooll

El 27 de abril todos los periodistas británicos recibieron orden de abandonar la Patagonia. De golpe la prohibición hizo que fuera para mí más indispensable emprender un viaje al sur, no para romper una regla hecha por hombres que no eran capaces de organizar un paseo hasta las islas sin convertirlo en una guerra, sino para volver a visitar lugares que eran parte de la historia personal y familiar.

El tren salió de Plaza Constitución y dejó atrás el desparramo suburbano de villas, fábricas y pequeños negocios de la clase media baja que peleaba por mantener su espíritu emprendedor. A medida que pasaba los cruces a nivel que retenían los ómnibus de la hora pico que llevaban en su interior a los trabajadores que volvían a casa, atrás quedaban las pequeñas fábricas, los edificios de departamentos y las casas de techos chatos que comenzaban a llenarse de luces. Hombres y mujeres sacaban sillas a las veredas para ver llegar la noche. Algunos muchachos jugaban al fútbol en las calles vacías.

Mi bisabuelo trabajó en la construcción de esta línea de ferrocarril cuando se llamaba el Ferrocarril del Sur, y el tren aumentaba mi sensación de pertenencia, que no tenía nada que ver con la propiedad. Era una sensación de estar regresando a casa –pero difícil era dar significado a ese sentimiento porque mi casa siempre había estado en otro lugar–. El coche pullman estaba medio vacío. Una docena de oficiales navales escuchaban música por una radio portátil: la transmisión de canciones en inglés estaba prohibida en todas las estaciones como signo de repudio contra Inglaterra y Estados Unidos. Los oficiales esperaban el súbito cambio a una marcha patriótica que precedería otro comunicado del Estado Mayor Conjunto. Eran jóvenes en camino a Puerto Belgrano, la mayor base naval argentina, al sur de Bahía Blanca, la terminal del tren.

Su conversación giraba en torno del conflicto. Nadie hablaba de otra cosa. Discutían lo que sucedería si se llegaba a los tiros. También se preguntaban, con cierta ansiedad en la voz, a dónde serían destinados. Un hombre en un grupo de cuatro dijo que él odiaba a los ingleses por haber ocupado las Malvinas tanto tiempo. No deseaba nada tanto como la oportunidad de luchar contra ellos. Era el odio del jactancioso o del indoctrinamiento hueco. "Creo que si hubiera un inglés parado aquí, lo mataría. ¿No les gustaría matar a un inglés?", preguntó a sus compañeros.

"No. ¿Realmente te gustaría eso ...? No, a mí no. Lo mejor es disparar y matar a alguno a distancia. Sin verlo. Pero ¿cómo podés odiar a alguien del que no sabés nada?"

"Sí, pero justamente pensá lo que los ingleses nos hicieron a los argentinos", insistió el primero, tratando de dirigir la conversación a sus preguntas. "Eran dueños de todo, y se chuparon la plata. Y siguen con esas islas, que son nuestras. Es como si nos hubieran agarrado a una madre, o un pariente cualquiera; nos han quitado todo. Querría matarlos..."

Un tercer hombre, callado hasta entonces, acotó: "Piensen en morir por la patria ... ¡Qué hermoso debe ser!", dijo, moviendo la cabeza lentamente, paseando la mirada por la noche, fuera de la ventana. "Creo que no puede haber nada más grande que morir por la patria."

El silencio de los demás pareció implicar que no estaban de acuerdo, o era una profunda reflexión. Pero en cada grupo siempre hay una persona dispuesta a socavar las mejores intenciones. Era el mismo hombre que quería matar a los británicos.

"No vas a querer morir, ¿no? Por la Virgencita de Luján, por ella moriría. Pero todavía no; tengo unas ganas de vivir, viejo. Si estás muerto no servís para nada ni siquiera para hacer crecer hongos, porque te ponen una piedra encima y ahí no crece nada. Hacés saltar lágrimas, la puta madre. ¿Y eso de qué sirve?"

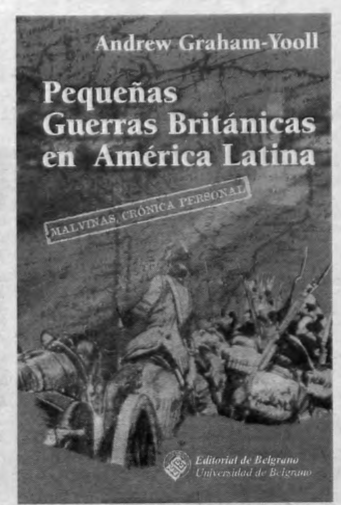
"Yo creo que querer morir por algo, aunque sea por la patria, es egoísmo. ¿Vos pensaste en eso? Apuesto que no." Movió la cabeza asintiendo con su propio enunciado mientras miraba a los otros tres, contento de haber encontrado una acusación suficientemente convincente como para excusarlo de morir. "Así que ... si sucede, Dios no lo quiera, por supuesto, pero si sucede, paciencia. Pero desearlo es egoísta. Es el colmo de la cobardía", dijo, encantado ahora con su propia declaración. Era graciosa la seriedad con que se justificaba.

"Cobardía de la peor especie. Vos querés la gloria sin hacer nada para conseguirla, sin esfuerzo personal. Renunciás, viejo; igual que rendirse. Te matan cuando estás mirando para otro lado. Después alguno dice que fue por la patria. Y nadie lo puede negar. Tu madre recibe un toque de corneta y una medalla que le puede mostrar al cura el domingo. Todo lo que vos tuviste que hacer fue morirte cuando estabas mirando para otro lado."

"Yo sólo quiero cumplir con mi deber y volver. Lo haré por mi país, por la Armada. Pero voy a volver. Conocí a una piba –sabés qué arrastre con uniforme–. Y me la quiero comer ... Toda enterita en una sola noche." Aspiró profundamente, luego frunció los labios imitando un beso. A tirones sacó una foto del bolsillo de la chaqueta, la besó y después se la frotó por la bragueta.

"Te van a hacer volar las bolas", amenazó el aspirante a mártir.





La imagen de Galtieri en el balcón fija el conflicto para Graham-Yooll, un exiliado que volvió a cubrir la guerra para el "Guardian".
En el libro, que se presenta el 7 de octubre, se recuenta una interminable serie de operaciones británicas en el continente.

El Sheraton de la prensa

Por A.G-Y.

Hacia la tercera semana de abril la Cancillería informó, no sin cierto orgullo, que la Argentina se había convertido en un centro de atracción mundial, que habían solicitado acreditación más de quinientos periodistas extranjeros. Dos tercios de los corresponsales y sus equipos habían elegido el Hotel Sheraton. A U$S 100 la noche, el hotel sería el único ganador de la guerra. Ah, y las prostitutas también estaban en ganadoras ya que trabajaban el Sheraton a cien dólares la noche. Por tres meses tuvieron cotidianamente sábanas limpias, duchas y un buen desayuno. Era más que suficiente para que abandonaran a sus clientes locales y sus pesos devaluados hasta después de la emergencia. A un corresponsal inglés, que tenía a su lado un cuerpo nativo femenino profundamente dormido, lo despertó el teléfono alrededor de las 2 de la mañana. Era su esposa. "Se me ocurrió llamarte. Tuve una rara sensación de que estabas acompañado." Asustado, él respondió: "¡Oh, no! El ronquido que se oye es de interferencias atmosféricas".

La prensa extranjera se alimentaba de sus propios rumores y sus historias desprovistas de fuentes. Corría el rumor, que salió de una observación casual de la Cancillería, de que todos serían expulsados tan pronto como comenzaran los disparos. La idea de la expulsión se convirtió en un consuelo más que una amenaza. La deportación podía ser la única forma en que ciertos jefes de redacción podían aceptar los traslados de su personal. Pero la orden nunca llegó: el gobierno argentino quería una imagen de apertura que no merecía. Los corresponsales británicos hablaron de "nosotros" y "ellos" como en "¿Estamos ganando?", identificándose con la reina y el país en un estilo que se creía obsoleto. Los periodistas de EE.UU. se hablaban unos a los otros en voces estridentes, con varios decibeles por encima del volumen de las conversaciones europeas. Repetidamente preguntaban: "¿Qué pasa aquí? ¿Alguno puede decírmelo?". Luego salían a buscar historias de derechos humanos vulnerados y volvían repletos de virtud profesional.

REPORTAJE A ROBERT REDFOR

Las arrug

Redford no quiere que le retoquen las arrugas en las fotos. Hiperactivo, el actor de "El golpe" y "Gente como uno" vive entre la locura de Nueva York, donde concedió esta entrevista, y la paz de las montañas de Utah, entre el arte y la naturaleza, entre la ecología y el cine independiente.

El País de Madrid

Joseba Elola
Desde Nueva York

Le tienden una foto para que la firme. Es para una *fan* que tiene al otro lado del charco. Accede, educado, a revivir una vez más ese instante nefasto, el del autógrafo, ése del que lleva media vida huyendo. "¡Otra vez la foto retocada!", exclama. No le ha gustado nada. En una de las fotografías que la promotora de su última película ha distribuido le han quitado las arrugas. Y a él le gustan. O al menos eso dice.

La verdad es que tiene una barbilla casi de anciano, con unos surcos profundos que empiezan a agrietarle los labios. De no ser por eso, se diría que apenas supera los 50 años, con esa mirada viva y ese cuerpo ligero, pequeño y delgado.

Su carisma trasciende su condición de mito de Hollywood, hay algo más, algún tipo de *aura*. Cuando entra en la habitación del hotel Royal Rhiga de Nueva York no hace falta que se enciendan los focos ni suene la música: es él.

Acude con cara de hombre inquieto y un poco estresado, celoso de su tiempo.

–¿Cómo se lleva usted con Robert Redford?

–Depende. A veces soy impaciente con él, a veces me aburre ...

–¿Y ahora?

–Estoy cansado de él.

–¿Por qué?

Historia: ***"El mundo de ahí afuera es peligroso. Yo bebía mucho, con sólo 19 años ya bebía muchísimo y asumí demasiados riesgos".***

–Acabo de tirarme un año viéndolo todos los días en la sala de montaje (se ríe) y estoy harto, necesito escaparme por un tiempo para volver a ser el que realmente soy.

Su voz suena grave, ronroneo suave. Mide las pausas con temple y sabe que cuando tuerce la sonrisa, entre cómplice y canalla, se le ilumina la cara. Parece mucho más joven en persona que en la última película que dirigió, *El hombre que susurraba a los caballos*, donde los filtros para recuperar a un seductor en su tercera edad difuminan la fuerza de sus rasgos.

–Usted debe de tener bastantes cosas en común con Tom Booker, el protagonista de la película.

–Sí. Me gusta la vida en el rancho como a él, tengo caballos, los educo ... Estoy rodeado de animales y tengo una conexión muy fuerte con la tierra, con la naturaleza.

–¿Hay algo que él tiene que a usted le gustaría tener?

–Tiene una vida mucho más sencilla que la mía, eso es lo mejor. Mi vida es mucho más complicada, y no siempre para bien. Es un hombre que está más centrado que yo porque sabe exactamente para qué está en este mundo, qué es lo que tiene que hacer y a qué lugar pertenece: está en un sitio haciendo una cosa. Yo estoy en muchos sitios haciendo muchas cosas distintas. Me da envidia la simplicidad de sus intenciones y de su existencia.

–Pero usted podría tener eso si lo quisiera.

–No lo creo.

–¿Por qué?

–Primero, porque he creado demasiadas cosas por las que ahora tengo que preocuparme. Y me gusta el movimiento demasiado. A pesar de que hay temporadas en las que me voy a Utah y me tomo mi tiempo para relajarme un poco y estar a solas conmigo mismo, mi vida, en general, es movimiento.

Las cosas de las que tiene que estar pendiente son varias: el Instituto para la Gestión de Recursos, una organización que lucha para salvar los paisajes del oeste norteamericano; el festival de cine de Sundance, motor del cine que se hace al margen de Hollywood (cuando se creó, en 1980, se hacían 50 películas independientes al año; ahora, 700); el cañón de 5000 hectáreas que posee en Timpanogos, ubicado en un antiguo territorio de pesca indio. Amén de su productora, Wildwood Enterprises.

–La revista *Time* lo colocó hace poco entre los 25 hombres más poderosos de Hollywood. ¿Puede usted usar ese poder?

–Tengo poder por el festival, y ahora por el canal de películas de Sundance y los centros de cine Sundance: vamos a abrir un circuito de salas para el cine independiente en toda América y también en Europa, así que, en ese sentido, probablemente sí he utilizado el poder.

–¿Podría haberle sacado más partido?

–Podría haberlo utilizado más, pero llega un momento en el que también querés disfrutar de tu propia vida. Si no, entrás en un ritmo absurdo, como la gente que quiere ganar dinero y tiene todo el dinero del mundo pero no pueden salirse de la rueda, están tan acostumbrados a hacer negocios que no pueden parar. En algún momento hay que bajarse de la noria.

–Usted partió desde cero; hijo de un lechero, se convirtió en una estrella, se comprometió con toda una serie de causas. ¿Alguna vez ha pensado en qué habría sido de usted si no hubiera llegado ese éxito, qué hubiera hecho de sus inquietudes?

Redford empieza a reírse.

–¿QQQué habría sido de mí? Eso es muy difícil de contestar. Sólo puedo remitirme a lo que mucha gente pensaba de mí hace tiempo. Hace treinta y cinco años, muchos de mis familiares pensaban que yo iba a ser un holgazán, un vagabundo (se ríe), muchos temían que lo que yo estaba haciendo era una pérdida de tiempo.

–¿Por qué?

–Porque era vago, porque era irreverente, porque en algunos momentos violé las leyes, porque estuve metido en muchos líos y porque no parecía ser una persona motivada ni con una sola idea clara sobre qué hacer en esta vida. Esas son las razones (y se vuelve a reír, como diciendo: ¿le parecen pocas? Al poco, se serena). Yo fui un chico muy difícil. Personalmente, cuando miro hacia atrás (esto es algo que no podría haber dicho hace 35 años), veo que siendo joven, ya había algo dentro de mí que me decía que yo iba a conseguir algo. Y lo logré. Puede sonar arrogante, pero también es la verdad. Yo no sabía qué era, pero sí sabía que haría algo que tendría algún impacto. Suena raro decir esto, porque la gente me preguntaba por aquel entonces: "¿qué hacés?", y yo no estaba haciendo nada realmente, no había ninguna evidencia de que las cosas me fueran a ir bien. Pero muy en el fondo de mí mismo había una cierta seguridad y confianza en algo. Sabía que necesitaba viajar por el mundo y ser libre, tener experiencias para desarrollar aquello que debía ser desarrollado; no debía quedarme en el colegio, ni empezar a trabajar demasiado pronto. Y así lo hice. Dejé el colegio a los 18, me fui a estudiar Bellas Artes a Europa, fui a Francia, España e Italia. Durante un año y medio me dediqué a viajar, a hacer distintos trabajos, viví de lo que iba ganando y poco a poco me desarrollé. Entonces volví a Nueva York, arruinado, y me fui a una escuela de arte en Brooklyn, pero allí había también una academia de interpretación. Al final, la interpretación se impuso.

–Usted dijo que pensaba que iba a morir joven.

–Porque yo estaba que quemaba, era una persona voraz, y como no me había encontrado a mí mismo, ni había encontrado mi lugar, me empujaba a mí mismo siempre hacia el borde, al límite. Y el mundo de ahí fuera es peligroso. Yo bebía mucho, con sólo 19 años ya bebía muchísimo y tomé demasiados riesgos, intentaba llegar hasta el final de las cosas para ver qué pasaba. Algo en mí dijo: no creo que vivas mucho tiempo si seguís haciendo esta vida. Todo cambió cuando me casé y decidí formar una familia. Una vez que tuve mi familia ya no volví a tener la sensación de que moriría joven.

–¿Esos años en Europa dejaron alguna huella en usted?

–Desde luego. Huella es la palabra adecuada. Y no lo he sabido hasta hace muy poco, cuando alguien llamó mi atención al respecto. Hay ciertos críticos de cine que sostienen que el trabajo que hago como director guarda similitudes con el cine europeo. Yo nunca me había dado cuenta: soy un norteamericano que hace películas norteamericanas y mis películas son sobre la vida norteamericana. Pero la verdad es que nunca tuve la sensación de lo que era la vida realmente hasta que llegué a Europa, con 18 años. Fue como si hubiera estado durmiendo durante mucho tiempo y despertara de pronto en Europa. Las cosas que vi eran frescas, estaban vivas, y supongo que en algún sitio de mí quedaron e influyeron en mi trayectoria. Yo era un artista y tenía muchas influencias de los artistas europeos, sobre todo franceses; los norteamericanos no me interesaban demasiado. Cuando volví a Estados Unidos, año y medio después, traje conmigo mi experiencia europea y un modo de pensar. Empecé a ver mi país desde un punto de vista totalmente distinto: ver América desde fuera es muy distinto a verla desde dentro. Así es como empecé a convertirme en una persona muy crítica con su país, veía lo que veían los demás, nuestra tontería, nuestra vaguería, nuestra infantilidad.

Newman: ***"Sé que a la gente le gustaría volver a vernos juntos; a nosotros nos gustaría que eso ocurriera, pero hace falta un buen guión".***

–¿Lo criticaron por ello?

–Por supuesto.

–Hombre comprometido, rico, guapo, que gana un Oscar con la primera película que dirige (*Gente como uno*), que lucha por el medio ambiente, por el cine independiente ... Un punto flaco, por favor.

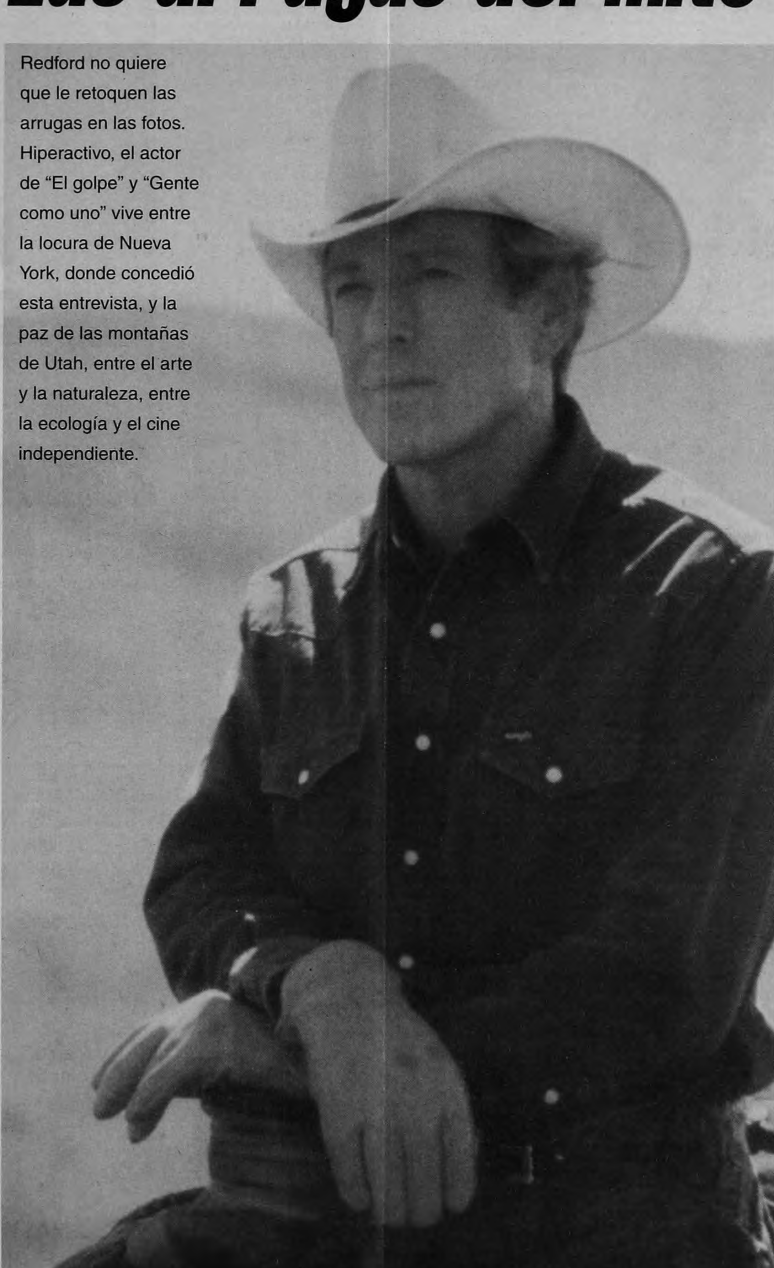
–Eso sólo responde a lo que se publica sobre mí, así es como han construido mi perfil a lo largo de



REPORTAJE A ROBERT REDFORD, A LOS 61 AÑOS

Las arrugas del mito

Redford no quiere que le retoquen las arrugas en las fotos. Hiperactivo, el actor de "El golpe" y "Gente como uno" vive entre la locura de Nueva York, donde concedió esta entrevista, y la paz de las montañas de Utah, entre el arte y la naturaleza, entre la ecología y el cine independiente.



El País de Madrid

Joseba Elola
Desde Nueva York

Le tienden una foto para que la firme. Es para una *fan* que tiene al otro lado del charco. Accede, educado, a revivir una vez más ese instante nefasto, el del autógrafo, ése del que lleva media vida huyendo. "¡Otra vez la foto retocada!", exclama. No le ha gustado nada. En una de las fotografías que la promotora de su última película ha distribuido le han quitado las arrugas. Y a él le gustan. O al menos eso dice.

La verdad es que tiene una barbilla casi de anciano, con unos surcos profundos que empiezan a agrietarle los labios. De no ser por eso, se diría que apenas supera los 50 años, con esa mirada viva y ese cuerpo ligero, pequeño y delgado.

Su carisma trasciende su condición de mito de Hollywood, hay algo más, algún tipo de *aura*. Cuando entra en la habitación del hotel Royal Rhiga de Nueva York no hace falta que se enciendan los focos ni suene la música: es él.

Acude con cara de hombre inquieto y un poco estresado, celoso de su tiempo.

–¿Cómo se lleva usted con Robert Redford?

–Depende. A veces soy impaciente con él, a veces me aburre ...

–¿Y ahora?

–Estoy cansado de él.

–¿Por qué?

> **Historia:** ***"El mundo de ahí afuera es peligroso. Yo bebía mucho, con sólo 19 años ya bebía muchísimo y asumí demasiados riesgos".***

–Acabo de tirarme un año viéndolo todos los días en la sala de montaje (se ríe) y estoy harto, necesito escaparme por un tiempo para volver a ser el que realmente soy.

Su voz suena grave, ronroneo suave. Mide las pausas con temple y sabe que cuando tuerce la sonrisa, entre cómplice y canalla, se le ilumina la cara. Parece mucho más joven en persona que en la última película que dirigió, *El hombre que susurraba a los caballos*, donde los filtros para recuperar a un seductor en su tercera edad difuminan la fuerza de sus rasgos.

–Usted debe de tener bastantes cosas en común con Tom Booker, el protagonista de la película.

–Sí. Me gusta la vida en el rancho como a él, tengo caballos, los educo ... Estoy rodeado de animales y tengo una conexión muy fuerte con la tierra, con la naturaleza.

–¿Hay algo que él tiene que a usted le gustaría tener?

–Tiene una vida mucho más sencilla que la mía, eso es lo mejor. Mi vida es mucho más complicada, y no siempre para bien. Es un hombre que está más centrado que yo porque sabe exactamente para qué está en este mundo, qué es lo que tiene que hacer y a qué lugar pertenece: está en un sitio haciendo una cosa. Yo estoy en muchos sitios haciendo muchas cosas distintas. Me da envidia la simplicidad de sus intenciones y de su existencia.

–Pero usted podría tener eso si lo quisiera.

–No lo creo.

–¿Por qué?

–Primero, porque he creado demasiadas cosas por las que ahora tengo que preocuparme. Y me gusta el movimiento demasiado. A pesar de que hay temporadas en las que me voy a Utah y me tomo mi tiempo para relajarme un poco y estar a solas conmigo mismo, mi vida, en general, es movimiento.

Las cosas de las que tiene que estar pendiente son varias: el Instituto para la Gestión de Recursos, una organización que lucha para salvar los paisajes del oeste norteamericano; el festival de cine de Sundance, motor del cine que se hace al margen de Hollywood (cuando se creó, en 1980, se hacían 50 películas independientes al año; ahora, 700); el cañón de 5000 hectáreas que posee en Timpanogos, ubicado en un antiguo territorio de pesca indio. Amén de su productora, Wildwood Enterprises.

–La revista *Time* lo colocó hace poco entre los 25 hombres más poderosos de Hollywood. ¿Puede usted usar ese poder?

–Tengo poder por el festival, y ahora por el canal de películas de Sundance y los centros de cine Sundance: vamos a abrir un circuito de salas para el cine independiente en toda América y también en Europa, así que, en ese sentido, probablemente sí he utilizado el poder.

–¿Podría haberle sacado más partido?

–Podría haberlo utilizado más, pero llega un momento en el que también querés disfrutar de tu propia vida. Si no, entrás en un ritmo absurdo, como la gente que quiere ganar dinero y tiene todo el dinero del mundo pero no pueden salirse de la rueda, están tan acostumbrados a hacer negocios que no pueden parar. En algún momento hay que bajarse de la noria.

–Usted partió desde cero; hijo de un lechero, se convirtió en una estrella, se comprometió con toda una serie de causas. ¿Alguna vez ha pensado en qué habría sido de usted si no hubiera llegado ese éxito, qué hubiera hecho de sus inquietudes?

Redford empieza a reírse.

–¿QQQué habría sido de mí? Eso es muy difícil de contestar. Sólo puedo remitirme a lo que mucha gente pensaba de mí hace tiempo. Hace treinta y cinco años, muchos de mis familiares pensaban que yo iba a ser un holgazán, un vagabundo (se ríe), muchos temían que lo que yo estaba haciendo era una pérdida de tiempo.

–¿Por qué?

–Porque era vago, porque era irreverente, porque en algunos momentos violé las leyes, porque estuve metido en muchos líos y porque no parecía ser una persona motivada ni con una sola idea clara sobre qué hacer en esta vida. Esas son las razones (y se vuelve a reír, como diciendo: ¿le parecen pocas? Al poco, se serena). Yo fui un chico muy difícil. Personalmente, cuando miro hacia atrás (esto es algo que no podría haber dicho hace 35 años), veo que siendo joven, ya había algo dentro de mí que me decía que yo iba a conseguir algo. Y lo logré. Puede sonar arrogante, pero también es la verdad. Yo no sabía qué era, pero sí sabía que haría algo que tendría algún impacto. Suena raro decir esto, porque la gente me preguntaba por aquel entonces: "¿qué hacés?", y yo no estaba haciendo nada realmente, no había ninguna evidencia de que las cosas me fueran a ir bien. Pero muy en el fondo de mí mismo había una cierta seguridad y confianza en algo. Sabía que necesitaba viajar por el mundo y ser libre, tener experiencias para desarrollar aquello que debía ser desarrollado; no debía quedarme en el colegio, ni empezar a trabajar demasiado pronto. Y así lo hice. Dejé el colegio a los 18, me fui a estudiar Bellas Artes a Europa, fui a Francia, España e Italia. Durante un año y medio me dediqué a viajar, a hacer distintos trabajos, viví de lo que iba ganando y poco a poco me desarrollé. Entonces volví a Nueva York, arruinado, y me fui a una escuela de arte en Brooklyn, pero allí había también una academia de interpretación. Al final, la interpretación se impuso.

–Usted dijo que pensaba que iba a morir joven.

–Porque yo estaba que quemaba, era una persona voraz, y como no me había encontrado a mí mismo, ni había encontrado mi lugar, me empujaba a mí mismo siempre hacia el borde, al límite. Y el mundo de ahí fuera es peligroso. Yo bebía mucho, con sólo 19 años ya bebía muchísimo y tomé demasiados riesgos, intentaba llegar hasta el final de las cosas para ver qué pasaba. Algo en mí dijo: no creo que vivas mucho tiempo si seguís haciendo esta vida. Todo cambió cuando me casé y decidí formar una familia. Una vez que tuve mi familia ya no volví a tener la sensación de que moriría joven.

–¿Esos años en Europa dejaron alguna huella en usted?

–Desde luego. Huella es la palabra adecuada. Y no lo he sabido hasta hace muy poco, cuando alguien llamó mi atención al respecto. Hay ciertos críticos de cine que sostienen que el trabajo que hago como director guarda similitudes con el cine europeo. Yo nunca me había dado cuenta: soy un norteamericano que hace películas norteamericanas y mis películas son sobre la vida norteamericana. Pero la verdad es que nunca tuve la sensación de lo que era la vida realmente hasta que llegué a Europa, con 18 años. Fue como si hubiera estado durmiendo durante mucho tiempo y despertara de pronto en Europa. Las cosas que vi eran frescas, estaban vivas, y supongo que en algún sitio de mí quedaron e influyeron en mi trayectoria. Yo era un artista y tenía muchas influencias de los artistas europeos, sobre todo franceses; los norteamericanos no me interesaban demasiado. Cuando volví a Estados Unidos, año y medio después, traje conmigo mi experiencia europea y un modo de pensar. Empecé a ver mi país desde un punto de vista totalmente distinto: ver América desde fuera es muy distinto a verla desde dentro. Así es como empecé a convertirme en una persona muy crítica con su país, veía lo que veían los demás, nuestra tontería, nuestra vaguería, nuestra infantilidad.

> **Newman:** ***"Sé que a la gente le gustaría volver a vernos juntos; a nosotros nos gustaría que eso ocurriera, pero hace falta un buen guión".***

–¿Lo criticaron por ello?

–Por supuesto.

–Hombre comprometido, rico, guapo, que gana un Oscar con la primera película que dirige (*Gente como uno*), que lucha por el medio ambiente, por el cine independiente ... Un punto flaco, por favor.

–Eso sólo responde a lo que se publica sobre mí, así es como han construido mi perfil a lo largo de los años, y la gente acaba pensando que soy un tipo perfecto y guapo, pero no lo soy. No soy ni perfecto ni guapo, ni siquiera pienso que sea tan atractivo como la gente dice que soy. Tengo multitud de defectos: soy una persona contradictoria (se traba tres veces con la palabra contradictoria), llena de conflictos, con una zona oscura, de la que me he alimentado como artista, pero que me impide ser plenamente feliz. No me ha ido bien a la hora de mantener a mis amigos, y eso me hace sentir muy mal. Probablemente mucha gente me critica por no haber sabido mantener mis amistades. Confundo a la gente porque estoy a caballo entre dos mundos, el del arte y el del negocio: los hombres de negocios normalmente no pueden hablar como artistas, ni los artistas como hombres de negocios, y yo estoy en ambas partes ... A veces soy un hombre demasiado atormentado cuando no hago lo correcto o cuando tengo una idea que no funciona: en vez de olvidar y pasar página, me atormento. Siempre me tomo las cosas demasiado personalmente, soy demasiado sensible con temas que no controlo, como el mundo (se ríe) ... y eso no tiene sentido. La culpa me pesa, a veces me siento culpable de mi éxito o culpable por la gente a la que he herido, y ésa no es una emoción positiva ... Todo eso forma parte de una zona oscura de mi personalidad que está ahí, así que estoy muy lejos de ser perfecto. No soy una persona plenamente sana: fumo, bebo; no estoy felizmente casado: estoy divorciado ... Así nos podríamos pasar horas ...

> **Culpa:** ***"Esa idea de que hay que sufrir para poder triunfar es un concepto estúpido, pero estoy anclado en ello, es una herencia de familia".***

–En algún momento ha dicho incluso que el calvinismo de sus orígenes, el de los granjeros del medio oeste, le ha impedido disfrutar del éxito, no hay éxito sin sufrimiento.

–Es cierto, esa culpa, esa idea de que hay que sufrir para poder triunfar es un concepto estúpido, pero estoy anclado en ello, no puedo evitarlo, es una herencia de familia.

Redford nació un 18 de agosto de 1937, en Santa Monica (California), en el seno de una familia humilde. No tenía grandes antecedentes artísticos, tan sólo un abuelo que tocaba el violón en proyecciones cinematográficas. Su madre murió cuando él apenas tenía 18 años. Su padre, Charles Redford, lechero que más tarde se hizo contable en una refinería de petróleo, murió en 1992. A los 21 se casa con una mujer mormona, Lola van Wagenen, y se va a Nueva York a estudiar en la American Academy of Dramatic Arts. A los 23, primer hijo; a los 25, primera película (*War hunt*).

Su matrimonio duró 26 años y tuvo cuatro hijos. La mayor, Shauna, tiene 37 años. Debra Winger, Sonia Braga, Lena Olin y la diseñadora Kathy O'Rear, militante del Partido Demócrata, son algunos de los romances que se le han atribuido en los últimos años. Su última compañera es Sybille Szaggers, artista abstracta.

La carrera de Redford como actor (más de 30 películas) se frenó a partir de los ochenta. En los últimos 20 años, 10 títulos. Como director, ha arrastrado las contradicciones que él mismo asume, las del hombre que odia lo artificial pero se ha hecho rico con ello, las del que no quiere ir de guapo pero se resiste a hacer de abuelo, las de niño rubio que quería ser moreno. Sus obras suelen ser críticas con el sueño americano, pero él es un producto típico *made in USA*. En *El hombre que susurraba a los caballos* factura una película acusada de lacrimógena por unos; con algunas secuencias que demuestran buen pulso y maestría, dicen otros; una historia retocada en la que se elimina el sexo que reflejaba la novela de Nicholas Evans en la que está basada. Y con un nuevo final.

–Usted dijo en varias ocasiones que no le gusta actuar en las películas que dirige, pero esta vez ha roto esa norma. ¿Por qué? ¿Era una cuestión de mantener el control sobre todo?

–Más bien. Yo no quería hacerlo, no me gustaba demasiado dirigirme a mí mismo. Como actor, había un personaje muy apetecible, un trabajo interesante que quería hacer. Como director, había una bonita historia que dirigir, así que una cosa llevó a la otra, pero no era algo que yo perseguía.

–¿Y cómo ha sido la experiencia?

–Parecida a lo que yo esperaba. La verdad es que yo soy dos personas distintas, como actor y como director. Como director, me parezco al pintor que fui en mi juventud: control del cuadro, del pincel, de los colores, de las ideas, de la ejecución. Me preocupo de la luz, de los ángulos, de las distintas alternativas que se me ofrecen para rodar. Como actor, no me preocupo de nada de eso, sólo de estar con la otra persona, con el otro actor o en la situación. Y esas dos naturalezas no casan demasiado bien. No es que lo haya pasado mal haciéndolo, no es que fuera un personaje difícil de hacer, no lo era, pero la verdad es que no lo pude disfrutar del todo.

–Su última película está llena de paisajes salvajes, de una naturaleza fuerte, usted es un hombre preocupado por la tierra. ¿Qué opina de la noticia que aparecía hace poco en los diarios de un grupo industrial que está contratando a científicos para desmontar las bases sobre las que se ha construido el tratado sobre el calentamiento global del planeta?

–Es triste. Y peligroso. Peligroso, porque tienen poder, el poder del dinero. Pueden hacer campañas publicitarias para persuadir a la gente, pueden lavar el cerebro al público. Las víctimas de esto serán las gentes, y la consecuencia, la destrucción del aire y del planeta. Es triste porque uno tiene tendencia a pensar que la gente tiene más sentido común a la hora de encarar el futuro. Si traés niños al mundo, te preocupa el futuro y hacé algo en el tiempo que te ha tocado vivir para preservarlo. Organicé una conferencia en Sundance, en 1989. Invitamos a las academias de ciencias rusa y norteamericana, tuvimos tres días de debates y quedó patente que el problema del medio ambiente es un problema real. Creo mucho más en esos científicos que en las grandes empresas, para las que es una mera cuestión de beneficios, de dinero. Y otra de las cosas tristes es que están dispuestos a sacrificar vidas humanas por dólares. Pero eso no es nada nuevo, ocurre desde hace tiempo, y además no es un comportamiento exclusivo de Estados Unidos (se puede ver, sobre todo, en países del Tercer Mundo donde se aprecia la brutalidad con la que la gente se mata). Total, que estamos hablando de una muerte lenta, pero de una muerte al fin y al cabo.

–En este sentido, ¿qué sensación le produce la perspectiva de que el vicepresidente Al Gore, aparentemente preocupado por temas medioambientales, pueda ser algún día presidente de Estados Unidos?

–Creo que es un hombre bueno. He tratado con él y me parece buena persona, un buen político. Pero todavía no sabemos si es un líder, los vicepresidentes no tienen muchas oportunidades de demostrar su capacidad de liderazgo. Eso es lo que queda por ver. Desde luego, es un hombre que está más legitimado que Clinton para hablar de medio ambiente: es sincero, lleva muchos años apasionado con estos temas, y eso te da esperanza.

En cualquier caso, detrás de la faceta de un Robert Redford comprometido siempre quedará, aunque le pese, la del *sex symbol* de toda una generación, el que formó junto con Paul Newman una de las parejas míticas de la historia de Hollywood.

–Usted se encuentra en una posición en la que puede hacer casi todo lo que quiere. ¿Ha pensado en la cantidad de gente a la que le gustaría verlo de nuevo junto a Paul Newman en pantalla? ¿Cuándo se los podrá ver juntos de nuevo?

–Sé que a la gente le gustaría volver a vernos juntos; a nosotros nos gustaría que eso ocurriera, pero hace falta un buen guión, una buena historia. Y no queremos hacer una secuela de *Butch Cassidy* o *El golpe*. La vida es demasiado corta como para hacer secuelas.

> **Gore:** ***"Creo que es un hombre bueno. He tratado con él y me parece buena persona, un buen político. Pero todavía no sabemos si es un líder".***

–¿Y la etiqueta de galán? ¿Todavía tiene que luchar contra esa imagen?

–No, ya no. Lo tuve que hacer durante mucho tiempo, me ponía muy nervioso al observar que todo el mundo me juzgaba cosméticamente, tan sólo por mi aspecto. Tal vez me puse demasiado nervioso con este tema, pero es que yo ya llevaba muchos años trabajando en mi oficio, años en los teatros de Broadway, estudiando interpretación, siendo actor. Ver cómo de repente todo eso queda a un lado para ser sólo un *sex symbol* o una personalidad *glamorosa* fue divertido al principio, disfruté de ello, me sentía halagado, pero poco a poco sentí que me veían en una sola dimensión. Tenía miedo de que la gente me viera como un decorado de Hollywood, precioso por fuera, pero vacío por dentro, de papel maché. Tenía la sensación de que la gente no aceptaría que yo hiciese determinados papeles. Los diarios y los medios de comunicación parecían obsesionados con mi aspecto. Empecé a hacerme viejo y comencé a luchar contra ello: no concedía entrevistas, luché por tener una vida privada. Ahora, como soy más mayor y este país está obsesionado con la juventud, ya no se preocupan tanto de esto, me siento más relajado. Además, en los últimos años, desde que empecé a dirigir, la gente empezó a ver que yo no era sólo eso.

–O sea que el hecho de hacerse mayor le ha venido bien.

–Sí, ha sido una especie de alivio.

D, A LOS 61 AÑOS

as del mito



los años, y la gente acaba pensando que soy un tipo perfecto y guapo, pero no lo soy. No soy ni perfecto ni guapo, ni siquiera pienso que sea tan atractivo como la gente dice que soy. Tengo multitud de defectos: soy una persona contradictoria (se traba tres veces con la palabra contradictoria), llena de conflictos, con una zona oscura, de la que me he alimentado como artista, pero que me impide ser plenamente feliz. No me ha ido bien a la hora de mantener a mis amigos, y eso me hace sentir muy mal. Probablemente mucha gente me critica por no haber sabido mantener mis amistades. Confundo a la gente porque estoy a caballo entre dos mundos, el del arte y el del negocio: los hombres de negocios normalmente no pueden hablar como artistas, ni los artistas como hombres de negocios, y yo estoy en ambas partes ... A veces soy un hombre demasiado atormentado cuando no hago lo correcto o cuando tengo una idea que no funciona: en vez de olvidar y pasar página, me atormento. Siempre me tomo las cosas demasiado personalmente, soy demasiado sensible con temas que no controlo, como el mundo (se ríe) ... y eso no tiene sentido. La culpa me pesa, a veces me siento culpable de mi éxito o culpable por la gente a la que he herido, y ésa no es una emoción positiva ... Todo eso forma parte de una zona oscura de mi personalidad que está ahí, así que estoy muy lejos de ser perfecto. No soy una persona plenamente sana: fumo, bebo; no estoy felizmente casado: estoy divorciado ... Así nos podríamos pasar horas ...

Culpa: ***"Esa idea de que hay que sufrir para poder triunfar es un concepto estúpido, pero estoy anclado en ello, es una herencia de familia".***

–En algún momento ha dicho incluso que el calvinismo de sus orígenes, el de los granjeros del medio oeste, le ha impedido disfrutar del éxito, no hay éxito sin sufrimiento.

–Es cierto, esa culpa, esa idea de que hay que sufrir para poder triunfar es un concepto estúpido, pero estoy anclado en ello, no puedo evitarlo, es una herencia de familia.

Redford nació un 18 de agosto de 1937, en Santa Monica (California), en el seno de una familia humilde. No tenía grandes antecedentes artísticos, tan sólo un abuelo que tocaba el violón en proyecciones cinematográficas. Su madre murió cuando él apenas tenía 18 años. Su padre, Charles Redford, lechero que más tarde se hizo contable en una refinería de petróleo, murió en 1992. A los 21 se casa con una mujer mormona, Lola van Wagenen, y se va a Nueva York a estudiar en la American Academy of Dramatic Arts. A los 23, primer hijo; a los 25, primera película (*War hunt*).

Su matrimonio duró 26 años y tuvo cuatro hijos. La mayor, Shauna, tiene 37 años. Debra Winger, Sonia Braga, Lena Olin y la diseñadora Kathy O'Rear, militante del Partido Demócrata, son algunos de los romances que se le han atribuido en los últimos años. Su última compañera es Sybille Szaggers, artista abstracta.

La carrera de Redford como actor (más de 30 películas) se frenó a partir de los ochenta. En los últimos 20 años, 10 títulos. Como director, ha arrastrado las contradicciones que él mismo asume, las del hombre que odia lo artificial pero se ha hecho rico con ello, las del que no quiere ir de guapo pero se resiste a hacer de abuelo, las de niño rubio que quería ser moreno. Sus obras suelen ser críticas con el sueño americano, pero él es un producto típico *made in USA*. En *El hombre que susurraba a los caballos* factura una película acusada de lacrimógena por unos; con algunas secuencias que demuestran buen pulso y maestría, dicen otros; una historia retocada en la que se elimina el sexo que reflejaba la novela de Nicholas Evans en la que está basada. Y con un nuevo final.

–Usted dijo en varias ocasiones que no le gusta actuar en las películas que dirige, pero esta vez ha roto esa norma. ¿Por qué? ¿Era una cuestión de mantener el control sobre todo?

–Más bien. Yo no quería hacerlo, no me gustaba demasiado dirigirme a mí mismo. Como actor, había un personaje muy apetecible, un trabajo interesante que quería hacer. Como director, había una bonita historia que dirigir, así que una cosa llevó a la otra, pero no era algo que yo perseguía.

–¿Y cómo ha sido la experiencia?

–Parecida a lo que yo esperaba. La verdad es que yo soy dos personas distintas, como actor y como director. Como director, me parezco al pintor que fui en mi juventud: control del cuadro, del pincel, de los colores, de las ideas, de la ejecución. Me preocupo de la luz, de los ángulos, de las distintas alternativas que se me ofrecen para rodar. Como actor, no me preocupo de nada de eso, sólo de estar con la otra persona, con el otro actor o en la situación. Y esas dos naturalezas no casan demasiado bien. No es que lo haya pasado mal haciéndolo, no es que fuera un personaje difícil de hacer, no lo era, pero la verdad es que no lo pude disfrutar del todo.

–Su última película está llena de paisajes salvajes, de una naturaleza fuerte, usted es un hombre preocupado por la tierra. ¿Qué opina de la noticia que aparecía hace poco en los diarios de un grupo industrial que está contratando a científicos para desmontar las bases sobre las que se ha construido el tratado sobre el calentamiento global del planeta?

–Es triste. Y peligroso. Peligroso, porque tienen poder, el poder del dinero. Pueden hacer campañas publicitarias para persuadir a la gente, pueden lavar el cerebro al público. Las víctimas de esto serán las gentes, y la consecuencia, la destrucción del aire y del planeta. Es triste porque uno tiene tendencia a pensar que la gente tiene más sentido común a la hora de encarar el futuro. Si traés niños al mundo, te preocupa el futuro y hacé algo en el tiempo que te ha tocado vivir para preservarlo. Organicé una conferencia en Sundance, en 1989. Invitamos a las academias de ciencias rusa y norteamericana, tuvimos tres días de debates y quedó patente que el problema del medio ambiente es un problema real. Creo mucho más en esos científicos que en las grandes empresas, para las que es una mera cuestión de beneficios, de dinero. Y otra de las cosas tristes es que están dispuestos a sacrificar vidas humanas por dólares. Pero eso no es nada nuevo, ocurre desde hace tiempo, y además no es un comportamiento exclusivo de Estados Unidos (se puede ver, sobre todo, en países del Tercer Mundo donde se aprecia la brutalidad con la que la gente se mata). Total, que estamos hablando de una muerte lenta, pero de una muerte al fin y al cabo.

–En este sentido, ¿qué sensación le produce la perspectiva de que el vicepresidente Al Gore, aparentemente preocupado por temas medioambientales, pueda ser algún día presidente de Estados Unidos?

–Creo que es un hombre bueno. He tratado con él y me parece buena persona, un buen político. Pero todavía no sabemos si es un líder, los vicepresidentes no tienen muchas oportunidades de demostrar su capacidad de liderazgo. Eso es lo que queda por ver. Desde luego, es un hombre que está más legitimado que Clinton para hablar de medio ambiente: es sincero, lleva muchos años apasionado con estos temas, y eso te da esperanza.

En cualquier caso, detrás de la faceta de un Robert Redford comprometido siempre quedará, aunque le pese, la del *sex symbol* de toda una generación, el que formó junto con Paul Newman una de las parejas míticas de la historia de Hollywood.

–Usted se encuentra en una posición en la que puede hacer casi todo lo que quiere. ¿Ha pensado en la cantidad de gente a la que le gustaría verlo de nuevo junto a Paul Newman en pantalla? ¿Cuándo se los podrá ver juntos de nuevo?

–Sé que a la gente le gustaría volver a vernos juntos; a nosotros nos gustaría que eso ocurriera, pero hace falta un buen guión, una buena historia. Y no queremos hacer una secuela de *Butch Cassidy* o *El golpe*. La vida es demasiado corta como para hacer secuelas.

Gore: ***"Creo que es un hombre bueno. He tratado con él y me parece buena persona, un buen político. Pero todavía no sabemos si es un líder".***

–¿Y la etiqueta de galán? ¿Todavía tiene que luchar contra esa imagen?

–No, ya no. Lo tuve que hacer durante mucho tiempo, me ponía muy nervioso al observar que todo el mundo me juzgaba cosméticamente, tan sólo por mi aspecto. Tal vez me puse demasiado nervioso con este tema, pero es que yo ya llevaba muchos años trabajando en mi oficio, años en los teatros de Broadway, estudiando interpretación, siendo actor. Ver cómo de repente todo eso queda a un lado para ser sólo un *sex symbol* o una personalidad *glamorosa* fue divertido al principio, disfruté de ello, me sentía halagado, pero poco a poco sentí que me veían en una sola dimensión. Tenía miedo de que la gente me viera como un decorado de Hollywood, precioso por fuera, pero vacío por dentro, de papel maché. Tenía la sensación de que la gente no aceptaría que yo hiciese determinados papeles. Los diarios y los medios de comunicación parecían obsesionados con mi aspecto. Empecé a hacerme viejo y comencé a luchar contra ello: no concedía entrevistas, luché por tener una vida privada. Ahora, como soy más mayor y este país está obsesionado con la juventud, ya no se preocupan tanto de esto, me siento más relajado. Además, en los últimos años, desde que empecé a dirigir, la gente empezó a ver que yo no era sólo eso.

–O sea que el hecho de hacerse mayor le ha venido bien.

–Sí, ha sido una especie de alivio.

Por Pedro Lipcovich

LOS CHICOS EMPIEZAN A TOMAR ALCOHOL ENTRE LOS DIEZ Y

La generación de la

Cada vez más, se alcoholizan los adolescentes. Según las últimas, precarias estadísticas, 44 de cada cien consume alcohol. Cada vez más temprano empiezan: algunos a los 11, a los 10 años. Beben sobre todo los fines de semana, cuando se reúnen, y "terminás haciendo cualquiera", según uno de ellos. Conocer la historia del alcohol adolescente es entender cómo se quebró una cultura tradicional, la del vino en la mesa familiar, para ser reemplazada por la engañosa cerveza de la publicidad masiva. Junto a la ruidosa prédica contra las sustancias prohibidas, la sociedad promueve ésta, que está en primera línea de peligrosidad. Y escuchar las historias de los chicos con su alcohol, como lo hizo *Página/12*, es asomarse al desamparo de una etapa de la vida que algunos, todavía, imaginan como la mejor.

Daniela Java



Los especialistas hablan de un consumo cada vez más precoz, de comas alcohólicos en la adolescencia, de un hábito que cruza todos los niveles sociales. La cerveza tiene buena imagen y, en una sociedad más pendiente de las drogas, pocos la ubican como un problema.

"Dicen que está prohibido para menores pero es mentira, te lo venden en cualquier quiosco", cuentan los chicos.

"Año tras año aumenta el consumo de alcohol entre los adolescentes y baja la edad en la que empiezan a tomar: chicos de 11 años, de 10, ya se emborrachan": lo afirma Camilo Verruno, director del Programa Control Uso Indebido de Alcohol (CUIDA) del Ministerio de Salud y Acción Social.

Si bien no hay datos estadísticos nacionales sobre consumo de alcohol en la adolescencia, **Página/12** pudo construir, a partir de fuentes diversas, un cuadro de situación. Un equipo interdisciplinario del Hospital Alvarez elabora todos los años una encuesta con los alumnos que van a examinarse para el certificado de aptitud que requiere la materia Educación Física. En 1997, el 44 por ciento de un total de 378 encuestados dijo consumir alcohol, contra un 19 por ciento en 1995. "El consumo ha experimentado un fuerte incremento en estos dos años", y "el consumo de alcohol es la conducta de riesgo más difundida entre los adolescentes", concluye el estudio.

> **Jodido:** ***"Si estás en una casa lo tirás en tu cama y que duerma, pero afuera es más jodido, tenés que acompañarlo a la casa, cuidarlo si vomita en cualquier lado".***

Sergio Balardini –autor de la investigación "Los jóvenes y el consumo excesivo de alcohol", para FLACSO– escribió que "la cerveza es la única bebida con anclaje firme en el gusto juvenil; el resto de las bebidas alcohólicas son poco tomadas en cuenta". El consumo de cerveza "arranca con un elevado 30 por ciento en el grupo de 14-16 años, llega a su pico en el grupo de 17-19 años con un 54 por ciento y luego desciende, 43 por ciento en 20-24 años y 39 por ciento en 24-29 años".

Alejandro Carrá –toxicólogo en el Hospital Ramos Mejía– cuenta que "en la guardia estamos recibiendo muchísimos casos de comas alcohólicos adolescentes, y también accidentes, hechos de violencia e intentos de suicidio en chicos alcoholizados". Ejemplo de accidente: "Un chico de 18 años que *se tomó todo* con la novia y después, para sentirse mejor, quiso darse un baño de inmersión y terminó ahogado en la bañera".

Ya no se trata de sectores marginales, según la psicóloga Deolidia Martínez, asesora de CTERA: "En los chicos –dice– hay formas nuevas de consumir alcohol: lo hacen desde los 12 a 14 años, en grupo, a menudo mezclado con pastillas estimulantes, y en todos los sectores sociales; no es ya un tema específico de los marginales".

El coordinador del intergrupo Capital de Alcohólicos Anónimos, Juan R., cuenta que "antes, los que nos llamaban a dar charlas en los colegios eran profesores de tercero o cuarto año, para complementar el dictado de sus materias; ahora, llegamos por pedido de las autoridades del colegio o de la asistente social del hospital de la zona, a partir de que los chicos aparecen alcoholizados o toman en la calle".

Lo típico es que los adolescentes tomen alcohol los fines de semana: "Es la pauta del bebedor excesivo sintomático regular", precisa Verruno. "Antes hacíamos recitales en la escuela –recuerda Diego Hartzstein, vicedirector de secundaria del Colegio Mariano Acosta–, pero dejamos de hacerlos porque empezaron a venirse con el tetrabrik, se pasaban de rosca y ya la situación no se podía manejar."

El vicedirector recuerda algo más: "Hacíamos reuniones de camaradería con alumnos y sus padres, con empanadas y vino para los mayores; a los pibes ni se les ocurría tomar vino. Pero después los chicos empezaban aquerer tomar, y a tomar, y se ponían mal... Ahora las reuniones las hacemos con empanadas y cocacola. Al fin y al cabo es coherente: si no beben los pibes, que tampoco lo hagan los adultos".

"No lo podemos resolver"

"Desde los años 80, la publicidad de cerveza se dirigió masivamente a un *target* juvenil, a una cultura de éxtasis de los jóvenes –dice el sociólogo Balardini–; hasta entonces, las propagandas de alcohol nada tenían que ver con la cultura juvenil." Entre 1988 y 1995, el consumo per cápita de cerveza en la Argentina casi se duplicó: de 16,4 litros anuales a 30,09. El de vino cayó de 55,95 a 38,84 litros. No se trata de un simple cambio de gustos sino de una ruptura cultural. La prevalencia del vino se ligaba al consumo familiar en las comidas, que "es el consumo mejor integrado", en palabras de Balardini. La cerveza, en cambio, es la bebida que en la publicidad se bebe con las mejores mujeres en los más brillantes lugares, y en la realidad se toma tirado en la vereda al lado del quiosco. Técnicamente, este quiebre social se dice así: "Una sociedad que construyó su relación con la bebida como parte de un patrón alimentario y que se reorienta hacia

"Yo sigo hasta el mareo"

Por P.L.

"Yo me controlo: no tomo hasta vomitar. Sigo hasta un estado de mareo, pero nada más. Tomo solamente con amigos, nunca solo: no me llama mucho la atención, no es de vicio, no es el vicio por la bebida, solamente una manera de estar bien.

"No solamente tomo los fines de semana. También los días de semana pero no todos seguidos: me invitan, me llaman un lunes, no tenemos nada que hacer y tomamos solamente un par de tragos, porque al otro día hay que ir a clase. Los fines de semana, no todos, porque a veces tengo campeonatos de fútbol, y entonces salimos solamente después, para festejar.

"Tomamos cerveza o vino con jugo, porque el jugo le corta el sabor amargo. Mucho alcohol fuerte no me gusta. Si en una fiesta me invitan tequila, tomo una copa y nada más, porque al otro día sentís un terrible dolor de estómago. Hay gente que toma y no se controla pero yo sí, yo siempre tengo conciencia de lo que hago.

"¿Cuánto tomo? Depende de cuánta gente haya. Si somos dos, llegamos a tomar doce cajas de vino. Sí, ya sé que parece mucho pero al cortarlo con jugo uno no siente el sabor del alcohol."

(C.Z., alumno de tercer año en la escuela Antártida Argentina.)

LOS CATORCE AÑOS

cerveza

una ingesta recreativa-evasiva difícilmente logra los reflejos culturales necesarios para advertir las consecuencias de estos cambios", escribió el doctor Verruno.

Además de la cerveza, prevalecen "las bebidas frutadas, de fantasía, los vinos de baja graduación, los jugos con alcohol", precisa Verruno. Por lo demás, razona Balardini, "algunos aducen que estas bebidas disminuyen el consumo de otras con más alcohol, pero no es así: en los adolescentes, el aumento del consumo de cerveza no sustituye otro consumo previo de alcohol sino que amplía el mercado, inicia a las personas más temprano y de manera más agresiva".

Y sucede que "la sociedad no entiende la gravedad del problema: un estudio en Francia, el año pasado, ubicó al alcohol entre las drogas más peligrosas, junto con la heroína y la cocaína; en segundo lugar están los psicofármacos y en el tercer grupo, el de las más livianas, la marihuana –cuenta Verruno–; sin embargo, la mayoría de la población ubica el alcohol en sexto lugar entre los motivos de preocupación, por detrás de drogas menos peligrosas". Balardini observa que "antes que prohibir la venta de alcohol a menores, lo cual ciertamente no se cumple, el Estado debiera hacer una campaña seria para contrarrestar la que ya hay a favor del alcohol".

Igual: ***"No podés decirle a un pibe que con el alcohol le pasa esto y lo otro, si él piensa que el sábado vas a salir con él y te vas a poner en pedo igual que él".***

Entretanto Noemí Riadigós, psicóloga del área programática del Hospital Ramos Mejía, cuenta que "en los talleres que hacemos con grupos de jóvenes del barrio nos piden información sobre distintas drogas pero el alcohol no se les plantea como curiosidad, ya está instalado en los hogares y ellos preguntan mucho menos... pero toman cada vez más temprano".

Sí: "Dicen que está prohibido para menores pero es mentira, te lo venden en cualquier quiosco", –dice Alejo, de 17 años, estudiante de quinto año en el Mariano Acosta. Virginia S., de tercer año en el Colegio Nacional de Buenos Aires, admite que "en las fiestas del colegio hay gente que toma, pero no todos: van como mil personas y, como mucho, cien estarán mal, el resto no; se te hace más fácil la risa pero nada más". Gabriela G., del Colegio El Taller, testimonia que "cuando vas a bailar, con la entrada te regalan una consumición, que es alcohólica: claro, tenés la posibilidad de tomar una gaseosa pero no creo que nadie la tome".

"Lo peor –dice Gabriela– es cuando un chico se pone mal: si estás en una casa lo tirás en tu cama y que duerma hasta la mañana pero afuera es más jodido, tenés que acompañar a la persona a la casa, cuidarla si vomita en cualquier lado, cuidarte de la policía..., yo tengo una amiga que se pone mal bastante seguido, ella sabe que los amigos la vamos a cuidar, pero tampoco somos los padres para decirle que no tome, que le hace mal. Yo no soy quién, y el día de mañana me puede pasar a mí." "Que tome todos los días, no conozco a ninguno –dice Ricardo R., del Saint James–: el fin de semana sí, la mayoría se ponen en pedo. Pero no conozco a nadie que haya tenido un coma alcohólico, una cosa de ésas. A veces nos ponemos a hablar entre nosotros, nos decimos que para tener un coma alcohólico hay que tomar muchísimo..."

–No lo ven como un riesgo inminente.

–Eso, eso.

Soledad D, que va a tercer año y está en el centro de estudiantes de la escuela Antártida Argentina, opina que "tendría que venir alguien de fuera del colegio para dar una charla: en los cursos se habla del tema en tercer año pero hay chicos que necesitan saber más, desde primer año". Facundo D., del mismo centro de estudiantes, explica que "no lo podemos resolver nosotros mismos: no podés decirle a un pibe que con el alcohol le pasa esto y lo otro, si él piensa que el sábado vas a salir con él y te vas a poner en pedo igual que él".

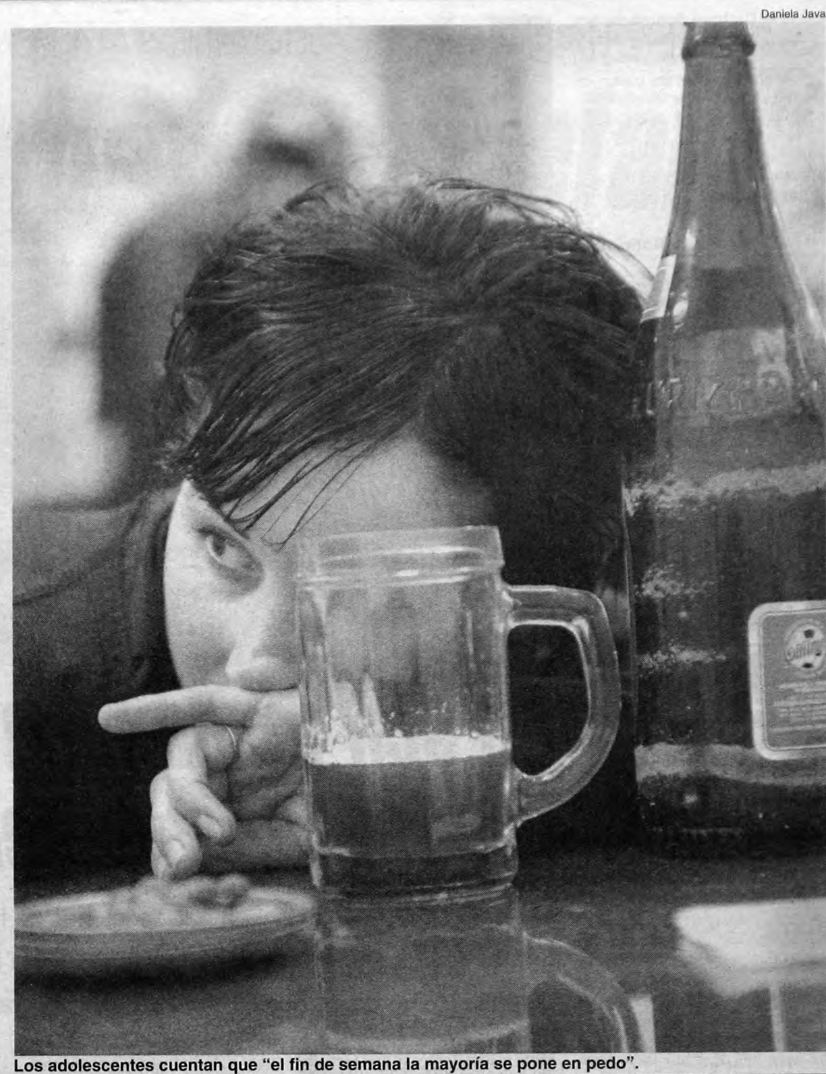
Los riesgos

Por P.L.

"El mayor peligro de las borracheras ocasionales son los accidentes, porque el alcoholizado no maneja su capacidad de supervivencia –destaca el toxicólogo Alejandro Carrá–. Además el alcohol provoca en los chicos frecuentes gastritis, que antes eran sólo problema de adultos. Otro riesgo en la borrachera ocasional es que, si el chico vomita, pueda asfixiarse o enfermar gravemente de los pulmones cuando el contenido gástrico va a parar allí."

"En la guardia recibimos muchos comas alcohólicos: son más frecuentes en personas que tienen 'cultura alcohólica' porque quien no está acostumbrado a beber generalmente se detiene antes. El alcohol afecta el sistema nervioso según su cantidad: primero deprime la corteza cerebral; afloran estados arcaicos y, según la persona, aparece el *pedo* triste o alegre o, con lamentable frecuencia, agresivo. Si se sigue bebiendo, la excitación baja porque el alcohol ya se infiltró en los núcleos que están bajo la corteza, hasta llegar, si se continúa, a los centros respiratorio y cardíaco", explicó Carrá.

Daniela Java



Los adolescentes cuentan que "el fin de semana la mayoría se pone en pedo".
En algunas escuelas dejaron de hacer recitales porque "se pasaban de rosca y no se podía manejar".

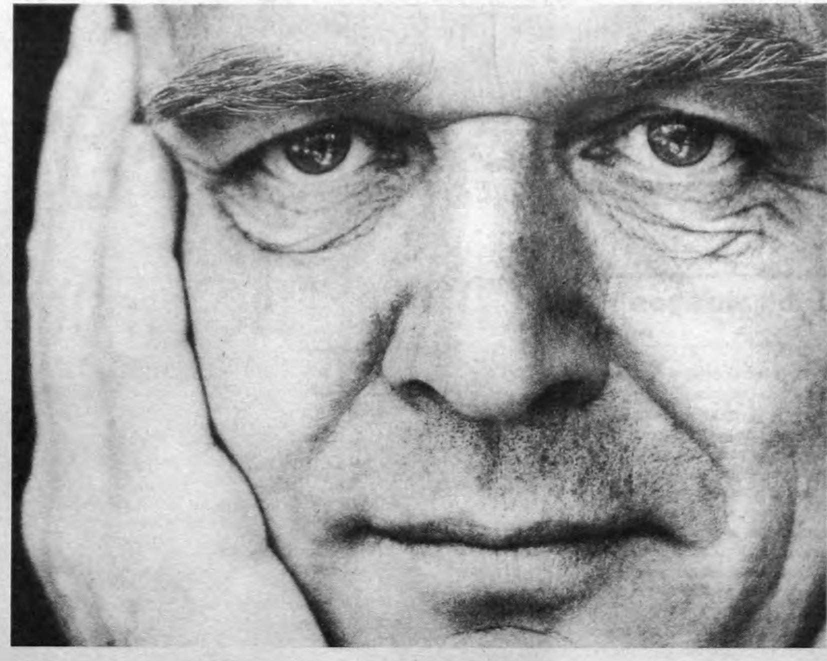
Las chicas, más tarde

Por P.L.

Las chicas empiezan a beber más tarde y dejan antes. De 14 a 16 años, consumen habitualmente cerveza el 45 por ciento de los varones y el 16 por ciento de las chicas. De 17 a 19, el 66 por ciento de los varones y el 47 por ciento de las mujeres, cuyo consumo ha crecido así un 200 % respecto de la etapa anterior. Entre los 20 y los 24, el consumo en mujeres baja al 25 %, y el de los varones sigue subiendo hasta el 82 %. Es que "a esa edad, muchas mujeres ya se han hecho cargo de un hogar: salen menos, tienen menos espacio de consumo. Sus estructuras de vida cambian antes que las de los varones, que durante más tiempo siguen saliendo con los amigos", explica el sociólogo Sergio Balardini, a cuya investigación corresponden los datos. Después, entre los 25 y los 29 años, el consumo en varones baja al 42%. "La encuesta se corresponde con los recorridos de vida de la gente."

Gerhard Schroeder era ultraizquierdista y antinorteamericano.

Ahora le gustan los trajes, los habanos y dirige Volskwagen.



Un self made man entre izquierdas y derechas

El retador de Helmut Kohl en las elecciones de hoy es Gerhard Schroeder, un socialdemócrata moldeado en la imagen de Tony Blair a quien la izquierda no quiere, pero ve en él la gran oportunidad.

Por Pablo Rodríguez

"El realismo y la fuerza de actuación son para nosotros más importantes que la ideología." Gerhard Schroeder dedica esta frase al Partido Socialdemócrata Alemán (SPD) al que pertenece y también a su propio pasado. Todas las fuerzas de izquierda lo miran mal, pero deben rendirse ante el hecho de que él representa la gran oportunidad para destronar a Helmut Kohl, quien con 16 años como canciller sólo puede ser comparado con Otto von Bismarck. Orgulloso de su trayectoria de self made man y despreocupado de romper con el linaje atildado de los líderes socialdemócratas alemanes –como Willy Brandt o Helmut Schmidt–, Schroeder es criticado por su falta de coherencia y sus frecuentes cambios de posición, pero él se defiende detrás de la gran virtud de esta época: el pragmatismo.

Hace mucho tiempo, cuando Schroeder era un joven funcionario, terminó una noche de juerga aferrado a la verja de la cancillería en Bonn gritando "¡Quiero entrar!". Además de premonitoria, esta anécdota es reveladora del camino tradicional del self made man, que traduce en ambición ilimitada las consecuencias de una infancia extremadamente pobre y que elige como clave interpretativa de su historia el darwinismo social paranoico de la "lucha por la vida". Dice Schroeder: "Cuando uno tiene tras de sí una trayectoria como la mía, con este ascenso desde lo más bajo, siempre se está dispuesto a la lucha, siempre se está sobre aviso, porque alguno siempre puede quitártelo".

A los pocos días del nacimiento de Schroeder, su padre murió en el frente de Rumania en la Segunda Guerra Mundial. Su madre salió a limpiar casas y a trabajar como obrera en una fábrica, pero la plata no alcanzaba y en su casa los alimentos estaban racionados en extremo. "Durante años pasé más hambre que el perro de un ciego", repite a menudo el candidato socialdemócrata.

Un día, su normalmente imperturbable madre lloró y su hijo Gerhard dijo la frase que le permitió hacer la gesta heroica de todo self made man: "Espera un poco, leona, un día de éstos vendré a buscarte en un Mercedes". Cuarenta años después, la pasó a buscar en el Mercedes de la gobernación del estado de Baja Sajonia, cargo que asumió en 1990 y en el cual fue reelegido en 1994, para llevarla a comer.

"El hecho de tener cuatro hermanas y una madre viuda de guerra me dio una energía desmedida para salir de estas estrechas circunstancias. Ello explica un poco el estilo y la forma de realizar mi trabajo. Quien crea que puede desentenderse de su pasado y de su historia se equivoca", dice Schroeder. Sin embargo, lo que más se le critica dentro del SPD son los meandros de su propia historia, en la que abundan los abandonos de posiciones anteriormente tomadas. En 1986 estaba a favor del abandono de la energía nuclear, cuando el estallido del reactor atómico soviético en Chernobyl era un fenómeno muy reciente; en 1994 proponía construir nuevos reactores. En 1990 se declaró en contra de la construcción del avión de combate Jäger 90, y tres años más tarde defendía el proyecto del ahora denominado reactor de combate Eurofighter. Cuando se le consulta por estos vaivenes, Schroeder saca a relucir su concepto de "realismo": al final, "de lo que se trata es de crear empleos".

> **Deseo:** ***Hace mucho tiempo, siendo un joven funcionario, Schroeder terminó una noche de juerga aferrado a la verja de la cancillería gritando "¡Quiero entrar!".***

Luego de finalizar la carrera de derecho, Schroeder se afilió al Partido Socialdemócrata Alemán (SPD) a los 19 años. "Lo hice por Helmut Schmidt", de quien Schroeder admiraba sus dotes retóricas. Durante los años '70 se definía como marxista y en una ocasión defendió como abogado a un miembro del grupo armado urbano Fracción Ejército Rojo (RAF). Entre 1978 y 1980 fue el líder de las Juventudes Socialistas y este mismo año llegó al Bundestag (Parlamento alemán), donde permaneció hasta 1986. Sin embargo, a pesar de estos "diplomas ideológicos", Rudolf Scharping y Oskar Lafontaine, los dos rivales de Kohl en las últimas elecciones, no lo ven con demasiada simpatía y dentro del SPD lo acusan de disidente de derecha.

Ocurre que Schroeder rehizo su imagen para alcanzar la presente década en condiciones de seguir escalando posiciones. Si en los '70 andaba con melena y ropa informal, ahora viste trajes de primera línea y fuma habanos. En estos tiempos, el candidato socialdemócrata se jacta de pertenecer al directorio de Volkswagen y de tener muy buenas relaciones con su presidente, Ferdinand Piech. En su hipotético gabinete, designó como ministro de Finanzas al empresario de la computación Jost Stollmann, cuyo mérito no es su extracción socialdemócrata sino el haber sido declarado en 1990 "el empresario europeo del año". Sin embargo, es difícil asociar la imagen de Schroeder a la eficiencia. Hacia el fin de sus ocho años al frente del estado de Baja Sajonia, esta región figura como una de las más endeudadas dentro de Alemania Occidental –el equivalente de 36 mil millones de dólares– y con mayor índice de desempleo, que alcanza el 12 por ciento, cuando la media nacional es del 10,6 por ciento.

Uno de los lemas centrales de la campaña electoral de Schroeder es "dinamismo económico con justicia social". Esto es: conservar el gigantesco sistema de seguridad social alemán con reformas pequeñas y fomentar el crecimiento económico interno. Respecto al principal problema, el desempleo –que afecta a más de cuatro millones de alemanes–, Schroeder propone una política de "innovación" y "modernización", pero sin aludir a medidas concretas. De todos modos, al self made man parece que no le hacen falta tantas precisiones. Le alcanza con aparecer mucho más joven que Kohl, a quien, con una mezcla de piedad y resignación, le dedicó una frase que dejó deslizar en uno de sus discursos de campaña: "Helmut, ha sido todo".

HOY

La

The Guardian de Gran Bretaña

Por Ian Traynor y Martin Walker

Desde Bonn y Bruselas

En las tribunas, es el hombre de la historia. Helmut Kohl lleva a amigos y enemigos por igual a un tour desordenado por sus 16 años como canciller, años en los que el mundo se dio vuelta. Der Elefant, el coloso de piedra, luchando por su vida con una energía como para hacer temblar a hombres más jóvenes, es uno de los grandes vencedores de la Guerra Fría. Y al escucharlo en una de las tantas campañas electorales que dirigió en los últimos años a través de Alemania, uno puede engañarse creyendo que todavía está en combate. A menudo impresiona a su público, pero ¿están preparados mentalmente para recompensar actuaciones pasadas en lugar de las promesas de futuro de Gerhard Schröder?

La contribución de Kohl a la historia de su tiempo es inmensa y el juicio merece enfatizarse, dada su reputación especialmente en Gran Bretaña, donde las evaluaciones sobre Alemania todavía son tan parciales. A pesar de sus logros –liderar a los demócratas cristianos, el partido de gobierno natural de Alemania, durante 25 años o exactamente durante la mitad del período de posguerra, ganar cuatro elecciones federales seguidas, convertirse en el primer ministro del Rheinland-Palatinado a la tierna edad de 39 años, impulsando la unificación de Alemania, integrar a Europa e impulsar a la moneda única al punto de no retorno–, Kohl ha sido menospreciado, menoscabado y burlado, tanto en su país como en el extranjero. Casi siempre fue él quien rió ultimo.

El buen alemán

Cuando se convirtió en canciller en octubre de 1982, las carcajadas podían oírse incluso dentro de su propio campo conservador. Después de la envarada sofisticación del canciller intelectual del SPD, Helmut Schmidt, ¿cómo podría gobernar Alemania un provinciano que comía compulsivamente? Franz-Joseph Strauss, el carismático, combativo líder de Bavaria, pensó que podía ser más listo de Kohl y usurpar su posición. Recibió su merecido. Las figuras señeras y los amargados de las terceras filas democristianas intentaron deponer a Kohl. Pero fueron cacheteados astuta e implacablemente por un líder que parecía un tío cautivador pero que se había convertido en un maestro de la intriga política.

> **Error:** ***Gorbachov y Mitterrand, Thatcher y Delors: todos cometieron el error de subestimar la astuta e indeclinable determinación estratégica del hombre.***

Mijail Gorbachov y François Mitterrand, Margaret Thatcher y Jacques Delors: todos cometieron

SE VOTA SI SIGUE EN EL PODER HELMUT KOHL, QUE CAMBIO LA HISTORIA

última gesta de "der Elefant"

Después de 16 años ininterrumpidos en el poder, la era de Helmut Kohl puede llegar hoy a su fin, dejando a casi toda Europa bajo gobiernos de signo centroizquierdista. Esta historia de una vida política da cuenta del hombre y de 16 años que cambiaron la historia de Alemania, Europa y el mundo.

el error cardinal de subestimar la astuta e indeclinable determinación estratégica del hombre. Impuso su autoridad en Europa al negociar el acuerdo que le permitió ganar a Thatcher el famoso reembolso que quedó designado en la frase de la propia primera ministra: “Quiero que me devuelvan mi dinero”. Al precio de 3300 millones de dólares al año, la mayor parte pagada por Alemania, Kohl consideró finalmente que todo el barullo no valía la pena y que era un precio aceptable para asegurar a Gran Bretaña en Europa. Kohl jugó el rol del buen alemán, el sólido aliado, el poder europeo dispuesto a abrir su billetera para encontrar una solución. Pero puso en primer lugar los intereses de Alemania en la crisis de 1989-90, cuando desafió a Mitterrand y a Thatcher para asegurar que la caída del Muro de Berlín serviría para reunificar su país. En ese momento preciso, el canciller, el Gran Europeo, tal vez el Ultimo Europeo, ignoró groseramente al resto de Europa.

Después de la caída del Muro, Mitterrand voló a Berlín Oriental para asegurar a los alemanes del Este que Francia todavía quería que su Estado siguiera existiendo y a Moscú a convencer a Gorbachov de que una Alemania unida sería un vecino demasiado grande y poderoso. Mitterrand le pidió a Thatcher que utilizara su influencia con Gorbachov. Margaret Thatcher era notoriamente poco amiga, sospechaba visceralmente de los alemanes y no se preocupaba en ocultar que consideraba que el canciller era risible e insufrible. También aterrada ante el pensamiento de una Alemania unida, llamó por teléfono al presidente Bush, en un inútil intento de obtener su veto para evitar tal transformación del equilibrio de poder en Europa. (1) Demasiado tarde. Kohl ya había preparado el camino. En un barco en el río Rin en mayo de 1989, casi seis meses antes, Kohl había logrado el apoyo del presidente Bush para “una Alemania entera y libre dentro de una Europa entera y libre”. (2) Más tarde ese verano, Kohl llevó a Gorbachov a dar un paseo una tardecita en los jardines de la cancillería de Bonn para mirar el Rin, y le dijo al líder soviético que la unificación de Alemania fluía sin detenerse, como el río. Kohl se dio vuelta y esperó que Gorbachov protestara. No lo hizo.

Luego, en abril, después de que cayera el Muro, él y Mitterrand enviaron una carta conjunta al Consejo Europeo diciendo que era tiempo “de tomar pasos más decisivos hacia la unión europea”, la carta que se convirtió en la base del Tratado de Maastricht. Kohl comprendió la alarma de Mitterrand ante el nuevo peso económico y político de una Alemania unificada y ofreció el EMU, unión monetaria europea, para sumergir al dominante Deutsche Mark en una nueva única moneda que Francia podría codirigir (3). Mitterrand, que utilizó la metáfora de los liliputienses atando a Gulliver, quería enredar a la nueva Alemania en una vasta telaraña de instituciones europeas. Una moneda única y las obligaciones políticas y de política exterior de una Unión Europea fueron el precio a cambio del cual Mitterrand aceptó la unificación de Alemania.



Helmut Kohl en una de sus últimas presentaciones para una campaña muy reñida.
El canciller que unió a Alemania y creó el euro enfrenta hoy su prueba más difícil.

Precio que Kohl estaba feliz de pagar. Habiendo sido un niño durante la guerra, recordaba la devastación de Alemania en 1945, y le gustaba evocar ante sucesivos presidentes norteamericanos cómo dependía de los paquetes de comida norteamericana. Para Kohl, la integración de Europa era “una cuestión de guerra o paz en el siglo XXI”. (4) Esto no era simplemente una cuestión de tranquilizar a los más pequeños y débiles vecinos de Alemania en la Unión Europea. “Alemania tiene un elemental interés nacional en que todos sus vecinos se conviertan en miembros de la Unión Europea”, continuaba su discurso, reconociendo que la Alemania unida tenía nuevos vecinos en el este –Polonia y lo que todavía era Checoslovaquia–, que también podrían unirse a la UE y a la alianza de la OTAN. Fue su manejo estratégico del desenlace de la unificación de Alemania lo que plenamente estableció el lugar de Kohl en la historia. Su visión fue en gran parte esa Europa rediseñada, con su centro de gravedad desplazándose desde Europa occidental hacia *Mitteleuropa*, la Europa central.

> **Rin:** ***Kohl lo llevó a Gorbachov a pasear y le dijo que la unificación fluía como el Rin. Se dio vuelta y esperó que Gorbachov protestara. No lo hizo.***

El precio de un estadista

Pero ahora enfrenta una prueba electoral interna. El crédito debe dársele a quien le corresponde, dice la gente, sea que vaya a votar o no a los democristianos de Kohl. Su lugar en los libros de historia está asegurado. Pero ¿y toda esta charla sobre Europa y la historia y el mundo, se preguntan? ¿No debiera estar concentrándose un poco más en los problemas internos de Alemania? ¿No es por eso que elegimos cancilleres? El precio a pagar por los logros de Kohl todavía está siendo calculado. El costo de absorber Alemania oriental, a 100 mil millones de dólares por año durante esta década, no sólo ha secado el presupuesto y encerrado a Alemania en un sistema de altos impuestos, también clausuró la tradicional estrategia alemana de resolver los problemas con *Deutsche Marks*. Una Alemania ajustada ya no puede darse el lujo de ser la solución de último recurso, y así el buen alemán está pidiendo ahora a Bruselas una rebaja al estilo Thatcher.

Así, es menos el poder de la Alemania unificada que el costo de pagar por ella lo que convirtió a Kohl en el líder de una Alemania que puede decir No, del mismo modo que él ejerció su veto contra una serie de votaciones mayoritarias para la Unión Europea durante las negociaciones del Tratado de Amsterdam. Las nuevas realidades presupuestarias y los altos impuestos que restringen a las empresas alemanas, junto con la negativa de Kohl a seguir el ejemplo de Thatcher en su asalto contra lossindicatos, dejaron a Alemania con otro legado: un desempleo de dos dígitos.

Europa también ha pagado el precio de Kohl. La recesión de comienzos de la década de 1990 empeoró, si es que no fue causada por las altas tasas de interés alemanas requeridas para financiar a Alemania oriental (5). Bosnia pagó por las primeras andanadas de la nueva diplomacia asertiva alemana, cuando ésta insistió en que Europa reconociera las independencias de Croacia y Eslovenia. Esta fue la decisión que formalmente quebró a Yugoslavia. Los norteamericanos ahora refunfuñan que Alemania está haciendo lo mismo nuevamente en Kosovo, con el nuevo jefe del servicio de inteligencia federal Hans Jorg Gieger, abasteciendo secretamente al Ejército de Liberación de Kosovo. Las políticas asertivas de Alemania en los Balcanes, que ayudaron a romper el viejo tabú contra el despliegue de tropas alemanas en el exterior, marcan la insistente preocupación sobre la nueva Alemania de Kohl después de que Kohl abandone la escena. El buen alemán ha construido el Estado más poderoso dentro de un continente europeo transformado que él modeló. En las manos de un mal alemán, o de una figura menos sensible a las preocupaciones francesas y menos persistente en apaciguar a los norteamericanos y menos conmovido por los recuerdos de 1945, la Alemania de Kohl puede convertirse en algo alarmante.

> **Europa:** ***Su visión fue en gran parte una Europa rediseñada, con su centro de gravedad desplazándose desde Europa occidental hacia Mitteleuropa.***

El triunfo de la unificación también sembró las semillas de su gran fracaso. Durante el boom que siguió a la unificación, Kohl pudo evitar y luego postergar los cambios estructurales necesarios en Alemania para equipar al país para enfrentar los años venideros con confianza y no con temor. En cambio, se abocó casi exclusivamente a la Europa de Maastricht y a la moneda única. A fuerza de pura voluntad y compromiso, llevó las cosas hasta el hecho de que el euro será lanzado el 1° de enero bajo una presidencia europea alemana, sea Kohl el canciller o no. Para los historiadores económicos y políticos de Europa en las primeras dos décadas del siglo XXI, allí radicará la proeza de Kohl.

Fuentes: 1) Margaret Thatcher, Downing Street Years, 1993;
2) Martin Walker, The Cold War: A History, 1993;;
3) Der Spiegel, 27 de febrero de 1998
4) Discurso en la Universidad Católica de Lovaina, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3 de febrero 1996
5) Bernard Connolly, The Rotten Heart of Europe: The Dirty War for Europe's Money, 1996

Traducción: Celita Doyhambéhère.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

París ofrece otro menú para salir de la crisis

Francia ha salido a proponer una serie de medidas alternativas ante la crisis financiera internacional. Su proyecto podría integrar la base de una propuesta europea ante el FMI y el Banco Mundial.

Confrontados a las consecuencias de la crisis financiera que afecta al conjunto de las plazas del planeta, los 15 países miembros de la Unión Europea discuten este fin de semana en Viena un paquete de 12 propuestas francesas destinadas a estabilizar el funcionamiento del sistema financiero internacional. El memorando de 8 páginas elaborado por el ministro francés de Economía y Finanzas, Dominique Strauss-Kahn, podría convertirse a partir de este domingo en "el zócalo" de una oferta europea común para ser debatida en las próximas asambleas generales del FMI y del Banco Mundial, que se celebran a principio de octubre en Washington.

París estima que la Unión Europea debe "asumir las responsabilidades" que se desprenden del lugar que ocupa en la economía mundial. Los 12 puntos franceses parecen inspirados por tres principios: adaptar la política macroeconómica de la Unión Europea a fin de preservar el crecimiento y la estabilidad monetaria mundial; darle a Michel Camdessus un salvavidas para rescatar del naufragio al organismo multilateral del FMI, al que –con tardía pero certera razón– los expertos responsabilizan por buena parte de la crisis financiera actual, y dar señales "progresistas" a la coalición de izquierda que gobierna el país desde hace poco más de un año. En este contexto, Francia propone reforzar los medios y los poderes del FMI.

Los sucesivos derrumbes del sistema financiero llevaron al primer ministro francés Lionel Jospin a decir que "las crisis financieras nos recuerdan que el capitalismo es una fuerza que avanza, pero que no sabe hacia dónde va". Los focos que desataron la tempestad monetaria y bursátil –controlados "a ojo" por el FMI y el G7– acarrearon a su vez una ola de críticas contra el funcionamiento de los mercados financieros. Muchos ya ponen en tela de juicio la liberalización mundial de los capitales y sugieren la instauración de barreras para regular el libre cambio y las desigualdades que provoca. A lo primero los socialistas franceses responden con el memorando de 12 puntos discutido este fin de semana en el Consejo de Ministros de la Unión. A lo segundo, el mismo ministro de Economía y Finanzas ya dio una respuesta clara cuando, la semana pasada, sacó de las garras de Coca-Cola, el símbolo más perfecto de esa mundialización aborrecida por la izquierda, la venta de la marca Orangina, la bebida gaseosa que es para Francia lo que el dulce de leche es para la Argentina. Entre ambas iniciativas se mezcla una intención: liderar, desde Europa, el polo que detentará los principios que regirán el mundo del mañana.

Francia propone a sus socios de la Unión un avance sustancial en la elaboración de un nuevo orden mundial según una "sensibilidad europea y multilateral". El documento de Dominique Strauss-Kahn destaca que

> **Control:** *París sugiere adoptar a nivel mundial el artículo 73 de Maastricht, que autoriza un control de cambios por seis meses ante situaciones de excepción.*

"la zona euro –la moneda única europea– será una entidad de un peso económico comparable con el de EE.UU. La coyuntura económica y financiera actual torna pues necesario el reconocimiento de esa responsabilidad". Los europeos quieren, de hecho, llevar a cabo acciones de lobbing en las dos zonas más concernidas por la inestabilidad. En Japón, para que este país aplique rápidamente las medidas destinadas a reestructurar el sistema bancario. Y en EE.UU., a fin de que Washington ratifique lo que, según París, constituye el elemento central de la solución: el aumento de las *quote-parts* del FMI, es decir, el presupuesto.

Francia y algunos socios europeos insisten en hacer seguir haciendo del FMI "la piedra angular de la arquitectura financiera internacional".

Francia se opone abiertamente a que haya una transferencia de poderes: no a la fusión del FMI y del Banco Mundial, como lo propone el primer ministro británico Tony Blair; no a legitimar el grupo de los 22, inventado en abril por EE.UU. En lo único en que todos están de acuerdo es en el diagnóstico de la crisis: ésta, resalta el documento francés, "es el resultado de una mala apreciación del riesgo financiero que se tradujo por flujos de capitales excesivos en los países emergentes y, luego, por el retiro excesivo de esos mismos capitales".

La iniciativa más novedosa del texto francés es la que atañe a los movimientos de capitales en los países cuyas economías, en pleno proceso de apertura, quedaron seriamente desestabilizadas. París sugiere que se adopte a nivel mundial el artículo 73 del Tratado de Maastricht de Unión Europea. Este autoriza la formación de un control de cambios limitado a un plazo de seis meses "cada vez que, en circunstancias excepcionales, los movimientos de capitales provocan y amenazan provocar causar graves dificultades". Francia considera que, instaurado con el acuerdo del FMI, dicho control podría fijar nuevas reglas de juego para los especuladores "sin restar por ello credibilidad al país afectado".

Strauss-Kahn defenderá esa idea este fin de semana en Viena ante sus socios de la Unión. El sábado, Jospin hará lo mismo en Hong Kong, cuya moneda vive bajo la amenaza de una caída libre inminente. "Las ideas no se rechazan, se gastan", decía el filósofo conservador francés Raymond Aron. A más de 30 años de esta frase, en la otra punta del planeta, Washington, uno de los especuladores bursátiles más hábiles de este siglo, Georges Soros, parece darle la razón a Aron cuando declara, como lo hizo la semana pasada: "El sistema capitalista mundial, que acarreó una prosperidad brillante en EE.UU. en los últimos diez años, está a punto de desintegrarse". Los europeos buscan ahora el mejor lugar en el aún incierto nuevo orden que se prepara.

Doce recetas al gusto francés

Las grandes líneas del texto francés tienen como punto primero la coordinación estrecha de las políticas económicas en Europa. En su punto número dos el memorando francés propone la misma coordinación entre el Viejo Continente y EE.UU. así como una "intervención política en Japón". Francia defiende también el ya mencionado aumento del presupuesto del FMI y la extensión de la zona de estabilidad monetaria del euro a los demás países de la Unión –no todos forman parte de la primera horneada del Euro–. En su quinto punto el texto resalta la continuación de las reformas en Rusia a través del FMI.

A partir del sexto capítulo la propuesta francesa adelanta la idea de la construcción de un nuevo Bretton Woods mediante la creación de un gobierno político del FMI. Este aprobaría a través de un voto las orientaciones estratégicas. En ese contexto, París busca transformar el actual comité interino del Fondo en Consejo, a fin de que éste se convierta en un órgano de decisión. La séptima propuesta pide un desarrollo del diálogo entre los países industrializados y los emergentes. En octavo lugar se ofrece mejorar la vigilancia de las instituciones financieras y hacer respetar las reglas internacionales con centros off shore. El noveno es la consecuencia del análisis de la crisis actual ya que se sugiere una apertura más progresiva y ordenada de los mercados de capitales en países emergentes. En caso de explosión, existiría la posibilidad de un recurso o "cláusula de salvaguarda" piloteada por el FMI. Francia quiere también –10– que se adapte el funcionamiento del Club de París a la situación de cada país emergente, y –punto 11– que haya una asociación del sector privado en la resolución de las crisis, junto al FMI y al Club de París. Por último, el memorando señala que el euro debe servir de punto de apoyo para promover la estabilidad monetaria internacional mediante la coordinación de las políticas macroeconómicas y de cambio.

CLINTON, BLAIR, PRODI, CARDOSO Y SCHROEDER

La Internacional "Third Way"

Una nueva Internacional está gestándose: ni comunista ni socialdemócrata ni liberal. Y el presidente estadounidense está en ella.

El País de Madrid

Por Ernesto Ekaizer
Desde Nueva York

Washington Square, donde está la sede de la Universidad de Nueva York (NYU), amaneció el lunes bloqueada por muchos policías y grandes camiones de televisión. Hillary Rodham Clinton, la primera dama, entró en la Escuela de Leyes pasada las 9.30 horas de la mañana, cuando en las pantallas de televisión de los bares de Nueva York aparecía la imagen de su esposo, Bill Clinton. No se trataba de su discurso en la Asamblea General de la ONU, sino del video de cuatro horas que contiene su declaración ante el Gran Jurado acerca de sus relaciones con Monica Lewinsky.

Impertérrita, con una seguridad de hierro, la primera dama se sentó en el centro para dirigir una mesa redonda sobre "La sociedad civil y el futuro de la democracia", uno de los coloquios organizados por la Escuela de Leyes bajo el lema "Reforzando la democracia en la economía global".

La primera dama habló de la igualdad de oportunidades y de la necesidad de ocuparse de las personas menos favorecidas de la sociedad, también de los derechos de la mujer y de su experiencia en Senegal, respecto de la circuncisión de las mujeres.

El seminario convocado por la NYU contaba con tres estrellas invitadas: Bill Clinton, Tony Blair, primer ministro del Reino Unido, y Romano Prodi, presidente del gobierno italiano. Los tres impulsan desde principios de año el llamado movimiento "Third way" o Tercera Vía. Ni Blair ni Prodi, según confiaron asesores de ambos, pensaron por un momento dejar en la estacada a Clinton en esta ocasión. El coloquio estaba previsto desde hace algunos meses, y pretende avanzar en el proyecto de hallar una respuesta a la globalización económica "más allá de la izquierda y de la derecha", según ha explicado uno de los panelistas, Anthony Hiddens, director de la London School of Economics. Hiddens, uno de los niños mimados de Blair, acaba de escribir el libro *La tercera vía*, subtitulado "La renovación de la socialdemocracia". Hiddens está convencido, según dijo en el coloquio sobre "La sociedad civil...", de que las corporaciones multinacionales pueden jugar un papel positivo en el impulso de una sociedad económicamente próspera y al mismo tiempo integradora de todos los sectores sociales. "Las grandes multinacionales han hecho todo tipo de trampas en muchas partes, incluyendo a América latina. Pero los estados han creado más problemas en el mundo que las peores multinacionales. Todos los países, incluyendo a los más pobres, tienen que atraer hacia su mercado la inversión extranjera si desean avanzar", explicó Hiddens.

Referente: ***Un referente intelectual es Anthony Hiddens, director de la London School of Economics, niño mimado de Blair y autor de "La tercera vía".***



AFP

Clinton con Blair se centran en los resultados.
Se ven "más allá de la izquierda y de la derecha".

La idea de la Tercera Vía fue lanzada públicamente por Blair en febrero pasado, un asunto que fue retomado en una reunión cumbre entre Europa y Asia, en Londres. Finalmente, en la reunión del G-8 (los siete ricos más Rusia) en Birmingham en la primavera pasada, Clinton analizó la idea de un movimiento, sin organización concreta, a favor de la Tercera Vía en conversaciones con Blair y con Prodi, quien preside el Gobierno del Olivo, con fuerte presencia del Partido Democrático de la Izquierda (PDS). Precisamente, el vicepresidente del gobierno italiano, Walter Veltroni, analizó con Blair y con Hiddens el proyecto. A quienes acusan de charlatanería a la idea, los promotores contestan que la realidad está imponiéndose en cada país. La defensa de lo esencial del Estado de Bienestar, sostiene Hiddens, pasa por su reforma. "Y esto es lo que ocurre ya", señala.

La mañana del lunes fue toda para Hillary. Durante el coloquio, hizo varios guiños intelectualmente seductores a Hiddens y filtreó con las ideas de Olara Otunnu, representante especial del secretario general deNaciones Unidas para niños y conflictos armados. "La globalización", dijo Otunnu, "ha tenido efectos positivos pero también negativos. Hemos de reconocerlo para poder mejorar".

Según la primera dama existe una "cuestión crítica" hoy en el mundo. "Las multinacionales tienen derechos, pero también deberían asumir responsabilidades. Mi marido está impulsando esta política con el apoyo de Tony Blair y otros jefes de gobierno", explicó. Y deslizó un ataque más o menos claro contra la derecha, a la que ya adjudicó en su día la conspiración contra su esposo: "Tenemos que hacer realidad la igualdad de oportunidades en la sociedad civil, fortaleciendo la educación. Hay una ética que debe imponerse en el capitalismo. Lo mismo cabe decir de la sanidad pública, que no debe ser inaccesible. Pero no todos los sectores están de acuerdo con esto. Hay quienes creen que esta ética no existe que todo reposa en la responsabilidad individual".

Los promotores de la Tercera Vía, que han recibido un ataque de Felipe González (ex presidente del gobierno español) la semana pasada, coinciden en que el nombre elegido para el proyecto no es feliz. "Lo que queremos es superar el debate izquierda-derecha", explicó Hiddens. Los promotores mantienen contactos con otros gobiernos y organizaciones. Uno de los hombres que están en línea es Fernando Henrique Cardoso, presidente de Brasil, quien no ha viajado a Nueva York, ya que el próximo 4 de octubre se celebran las elecciones presidenciales en su país.

LO QUE VIENE

EE.UU.

Bill pasa a la ofensiva

La esperanza ha vuelto a la Casa Blanca después de la difusión del Informe Starr y del video con las declaraciones de Bill Clinton ante el Gran Jurado, cuyos resultados se anticipaban como devastadores pero no hicieron mella en la opinión pública o bien obraron en favor del presidente, ya que la popularidad de Clinton como primer mandatario se elevó del 62 al 67 por ciento. Ayer, Clinton estrenó un nuevo estilo agresivo, de un tipo que no se le veía hace mucho, al anunciar que vetará la propuesta republicana de recortar impuestos y dijo que "es equivocado gastar el superávit" existente. Clinton se encuentra en una gira de tres días por el país para conseguir fondos para el Partido Demócrata de cara a las elecciones legislativas y estaduales del 3 de noviembre próximo. Las encuestas, mientras tanto, siguen sonriéndole a Bill: en una de CBS y *The New York Times* un 65 por ciento de los norteamericanos se opone a una renuncia o a una destitución del presidente, e incluso la aprobación a su imagen personal –que era baja– mejoró de un 39 a un 45 por ciento, mientras un 53 por ciento estima que no vale la pena castigarlo más por sus mentiras en el interminable affaire Lewinsky. Otro sondeo, esta vez *Time*-CNN, revela que un 53 por ciento se opone al procedimiento de destitución, al que la Casa Blanca estaba empezando a resignarse simplemente en función de la mayoría republicana en ambas Cámaras. Así que Clinton alzó la voz y dijo: "El Congreso debe ponerse a trabajar en los problemas urgentes del país".

El problema más serio

Por E.E.
Desde Nueva York

La limusina color negro del presidente de Estados Unidos llegó a las 4 de la tarde a la sede de la New York University. El edificio quedó rodeado de policías y decenas de guardaespaldas. A las cuatro y media, Bill empezó a coordinar el debate sobre cómo fortalecer la democracia en la economía global. Hubo una ausencia.

El primer ministro de Suecia, Goran Persson, que estaba previsto en el programa, y que es otra de las figuras clave dentro de la gran coalición de centroizquierda internacional, no acudió a la cita.

En un momento determinado del intercambio de generalidades, Clinton comenzó a preguntar a los participantes. "Romano, ¿cuál es el problema más serio que tiene usted en este momento?", le dijo a Prodi. El presidente del gobierno italiano contestó que le preocupaba el alto endeudamiento de su país.

Entonces Clinton miró a Blair: "Tony, ¿cuál es tu problema más serio, qué puedes hacer por él?". El primer ministro británico dijo: "Sin duda para nosotros se trata de la educación. Una cosa es decirlo y otra es ponerlo en práctica. Porque cuando te mueves empiezas a atacar unos intereses que se defienden".

A continuación miró al tercer participante, Peter Stoyanov, presidente de la República de Bulgaria, y le preguntó lo mismo. Stoyanov dijo: "Hace 10 años, si les hubieran dicho a mis padres que yo estaría representando en esta mesa redonda a mi país, desde luego que no lo habrían creído. El problema más serio es que la gente en mi país creía que el capitalismo era ser como Suiza. Vieron que no era así. Sobrevino una etapa de nostalgia comunista. Ya lo hemos pasado. Lo que me preocupa es que los cambios sean irreversibles".

Todos sabían en la mesa cuál es el principal problema de Clinton en estos momentos, pero nadie osó preguntarle sobre él.

BATI-RECORD

Al anotar el primer gol de los tres que señaló y le dieron la victoria al Fiorentina 3-1 ante el Milan, Gabriel Batistuta se convirtió ayer en el máximo goleador extranjero del fútbol italiano desde que se reabrieron las fronteras, en 1980. El delantero elevó su cuenta a 113 tantos en 188 partidos, superando nada menos que a Abel Balbo, que ya marcó 110 goles en las diez temporadas que lleva en el calcio, contra las ocho que jugó Batistuta, también máximo goleador de la historia de la Selección Argentina, con 48 tantos. De esta manera, Batistuta se convirtió también en el décimo goleador extranjero de toda la historia del fútbol peninsular, una lista que encabeza el sueco Gunnar Nordahl, con 227 goles y que tiene a Enrique Omar Sívori, con 146 tantos, en el séptimo lugar. Con el triunfo como visitante, la Fiorentina alcanzó transitoriamente la punta de la Liga Italiana, con 9 puntos, contra 7 del Udinese y la Roma. Batistuta abrió el marcador a los 7 minutos, y luego amplió la cuenta a los 46 y 53 minutos. De penal, Olivier Bierhoff descontó para el Milan. Además, Parma venció 1-0 al Juventus (con gol de Dino Baggio); Roma le ganó 2-0 al Venezia; Udinese derrotó 2-0 al Salernitana; Bari y Bologna igualaron sin abrir el marcador y hoy completan Cagliari-Sampdoria, Empoli-Inter, Perugia-Lazio y Piacenza-Vicenza.

"No tengo ánimo de revancha"

Diego Latorre jugará esta tarde contra su ex club, Boca, sin un sentimiento especial. "Lo que pase con Macri no me interesa", dice.

Por Gabriela Carchak



Diego Latorre en el último entrenamiento de Racing.
"Juego contra Boca sin ningún ánimo de revancha", asegura.

Todo comenzó en un cabaret, cuando las relaciones entre Diego Latorre, sus compañeros y los dirigentes de Boca se resquebrajaron. Nada fue igual. Si las oportunidades golpean a la puerta una sola vez, Daniel Lalín le ofreció a Diego –al otro Diego– la salida que estaba buscando y que a todos convenía: una partida rápida y sin dolor. Así fue. Latorre se convirtió en figura e ídolo en Avellaneda, condición mediante. El pacto incluía una cláusula, que él también firmó, en la que se dejaba constancia de la imposibilidad del jugador de enfrentar a Boca en los torneos de la AFA hasta diciembre de 1999. Llegó la quiebra, la síndico, el juez y con ellos el análisis de todos los acuerdos que pudieran actuar en contra de los intereses de Racing; así el pacto, no sólo de caballeros, fue puesto en tela de juicio. Latorre fue habilitado el viernes por el juez Enrique Gorostegui, y hoy jugará ante su ex club.

"Nunca quise estar en el medio, perjudicado, y que después se diga que no respeté mi palabra o lo que tengo firmado. No quiero estar en medio de esta situación, me gustaría aislarme y que las cosas sucedan como tienen que ser", dijo Latorre a **Página/12** al finalizar el último entrenamiento previo al encuentro. "Es cierto, firmé bajo presión, si no, no había transferencia", admitió el jugador.

En aquel momento, parecía inevitable que Latorre tuviera que irse de Boca. "Me podría haber quedado sin el pase si no firmaba. Elegí venir a Racing con todas las consecuencias y no me preocupaba si tenía o no que jugar contra Boca. Por eso digo que no tengo ánimo de revancha contra ellos, porque sabía que el impedimento existía." Latorre sabe que una palabra dada se debe respetar y acepta las decisiones que el compromiso involucra.

"Hay un pacto firmado, más allá de lo que puedan decir las partes, eso existe y es obvio que se debería respetar –señaló Latorre–, pero el juez falló diferente a eso, así que voy a poder jugar. Eso no quita que siga pensando que lo más importante es la palabra. A través de todos estos años yo siempre la respeté y fui un tipo derecho. Me hubiera gustado que todos estuvieran de acuerdo para que yo pudiera jugar."

Las especulaciones sobre cuál será el costo político que deberá pagar Mauricio Macri si Latorre marca la diferencia con la que Racing pueda ganarle hoy a Boca hoy son interminables. Pero el delantero prefiere abstraerse. "Eso no lo pienso, voy a entrar a jugar como todos los partidos. Lo que suceda políticamente en Boca no me preocupa, yo juego para Racing y trato de hacer lo mejor para mi club, no pienso lo que pasa en otra parte."



GOLEO 4-1 A INDEPENDIENTE EN LA PLATA

Estudiantes lo aplastó

4	**ESTUDIANTES** Bossio; Fernández, Quatrocchi, Azconzábal, Rojas; Zapata, Jiménez, Farías, Cardoso; Galletti, Piersimone. **DT:** Patricio Hernández.
1	**INDEPENDIENTE** Mondragón; Toresani, Rotchen, Sánchez, Milito; Hanuch, Cambiasso, V. López, Garnero, Gómez; Calderón. **DT:** César Luis Menotti.

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Claudio Martín.
Goles: 36m, Cardoso (E), de penal; 65m y 68m Farías (E); 32m Sánchez (I), de penal; 33m Azconzábal (E).
Cambios: 46m, Graf por Calderón (I); 20m Fúriga por Piersimone (E); 26m, Cardano por Galletti (E); 28m Albornoz por V.López (I) y Peralta por Farías (E).

Con toque, dinámica y precisión, el equipo de Patricio Hernández justificó ampliamente en la red su superioridad.





Mauricio Piersimone.
Abrió el camino a la victoria.

Por Ariel Greco
Desde La Plata

Estudiantes encontró la contundencia que venía buscando, y le ganó 4-1 a Independiente, en su cuarta victoria consecutiva como local. No jugó mejor que en otros partidos pero esta vez convirtió. Del otro lado, Independiente no jugó tan mal como indica el resultado y, a pesar de la goleada en contra, se fue aplaudido por sus hinchas.

Desde el comienzo, los dos intentaron tocar pero lateralizaron demasiado el juego, en especial Independiente. Estudiantes no tenía tanto la pelota pero fue más incisivo. La posición de Zapata y Jiménez marcó la postura del local: más adelantados de lo que se paró Cambiasso, casi en campo rival, denotaban la tendencia.

Así, las mejores situaciones de gol las tenía Estudiantes: A los 3 minutos, un derechazo de Rojas que pasó por arriba del travesaño; un centro desde la derecha de Galletti que Mondragón sacó con los puños cuando entraba Farías.

Independiente tocaba bien en el medio por medio de Garnero y López, pero su mal recurrente, la falta de profundidad, siguió aquejándolo. Sin verticalizar el partido, parecía que jugaba sin arco. Hay que imaginárselo: el único que intentaba era Toresani...

Como ninguno de los dos arrimaba peligro, y empezaban a aburrir el primer gol llegó en el momento justo, porque empezaban a aburrir. Zapata, que había intentado ya un par de pelotazos a Piersimone como fórmula ideal, acertó en la tercera. Piersimone encaró a Sánchez –que le cometió penal–, se rehizo, dribleó a Milito y desde atrás el lateral lo fauleó. Un penal doble, muy bien ejecutado por Cardoso justo cuando se largaba a llover.

Después del gol se acentuó el dominio de Estudiantes, porque Independiente ni siquiera pudo tener la pelota, perdido en la cancha. El local pudo haberle marcado el segundo: tuvo tres situaciones evidentes, mucho más claras que las que había tenido antes del gol. "Siga el baile, siga el baile" cantaba la hinchada local cuando se cansaba de insultar a Menotti.

Galletti era el mejor jugador: metía tacos, lujos, cada vez que encaró hizo estragos. Independiente sintió anímicamente el gol, porque hasta ahí el partido había sido muy parejo.

Los primeros 20 del segundo tiempo fueron espectaculares. De ida y vuelta, con situaciones ante los dos arcos. El ingreso de Graf movilizó el ataque de Independiente. Estudiantes no se tiró atrás y siguió buscando la ventaja. Pero el visitante tuvo tres minutos fatales: Milito se equivocó regalándole la pelota a Farías y Mondragón salió mal, haciéndole otro obsequio a Farías, que jugó un muy buen segundo tiempo.

Con tres goles de desventaja, Independiente no se rindió, porque en la cancha no se notaba esa diferencia. Levantó Cambiasso –su última jugada mereció ser gol–, creó varias situaciones hasta que llegó un penal que sólo vio el árbitro Martín. El descuento de Sánchez dio ilusión, pero no duró nada: en la jugada siguiente Mondragón volvió a dudar y Azconzábal clavó un soberbio cabezazo, el mejor gol de la noche.

NOTICIERO

Nacional B. Banfield y Quilmes empataron 1-1; Nueva Chicago venció 3-0 a Morón y Español igualó en dos goles con Central Córdoba, en los tres únicos partidos que se jugaron ayer por la séptima fecha de la zona Metropolitana. Fueron suspendidos por la lluvia los partidos Defensa y Justicia-Chacarita, Estudiantes-Almagro, El Porvenir-Atlanta y San Miguel-Arsenal, que se jugarán el martes a las 15.30. A las 11 jugarán hoy Tigre-All Boys. Banfield es el puntero con 15 unidades. Por la zona Interior, Aldosivi venció 3-1 a San Martín de Mendoza; Godoy Cruz igualó 0-0 con Instituto, y Douglas Haig y Huracán Corrientes empataron 3-3 en Pergamino. Aldosivi y Atlético Tucumán son los líderes.

Roa. El arquero argentino del Mallorca, Carlos Roa, permanecerá inactivo entre 20 y 30 días a causa de la luxación que sufrió en su hombro izquierdo.

España. Real Madrid venció 3-2 al Athlétic Bilbao como visitante, y el Barcelona empató 2-2 con el Celta de Vigo, en los adelantos más importantes de la Liga Española.

Inglaterra. Aston Villa continúa siendo el líder de la Premier League inglesa luego de vencer 1-0 al Derby County. El Newcastle venció 2-0 al Nottingham; el Chelsea derrotó 2-0 al Middlesbrough; el Arsenal cayó 1-0 ante el Sheffield Wednesday, y el Tottenham igualó 3-3 con el Leeds.

Rugby. Los Pumitas, el seleccionado argentino sub-21, ganó el Sudamericano disputado en Paraguay al derrotar 17-8 a Chile.

Una tarde con la octava fecha del Apertura

RACING	BOCA
Sessa	Córdoba
Reinoso	Matellán
Banegas	Traverso
Ubeda	Samuel
Zanetti	Arruabarrena
Estévez	Cagna
Michelini	Serna
R.Capria	Navas
Morales	Riquelme
Delgado	Gmo.B.Schelotto
Latorre	Palermo
DT: A.Cappa	**DT:** C.Bianchi

Cancha: Racing
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 16.45

SAN LORENZO	CENTRAL
Passet	Buljubasich
Paredes	Marra
Ameli	Gerbaudo
Tuzzio	Cuberas
Córdoba	Jara
Coudet	Vespa
Lussenhoff	Daniele
Figueroa	H.González
Gorosito	Carracedo
Estévez	B.Montoya
Acosta	Scotto
DT: A.Basile	**DT:** E.Bauza

Cancha: San Lorenzo
Arbitro: Fabián Madorrán
Hora: 15.30

PLATENSE	GIMNASIA (J)
Cancelarich	Castellano
Váttimos	A.González
Erbín	Aguirrez
Lorenzón	Sandy
Da Silva	Dopazo
Chatruc	Astudillo
Mandrini	F.Casartelli
Lenguita	I.Castillo
Godoy	Morales Santos
Jiménez	Balvorín
Spontón	Lobo
DT: D.Córdoba	**DT:** N.Mnafredi

Cancha: Platense
Arbitro: Javier Castrilli
Hora: 15.30

COLON	FERRO
Burtovoy	Herrera
Aquino	Acevedo
Medero	Sartori
Morant	Kobistyj
Unali	MacAllister
Monserrat	Martens
C.Suárez	Cordon
Aguilar	Grana
Agoglia	Chaparro
Muller	Mandra
Fuertes	Ayala
DT: F.Ferraro	**DT:** G.Saccardi

Cancha: Colón
Arbitro: Francisco Lamolina
Hora: 15.30

VELEZ	UNION
Chilavert	Cavallero
Zandoná	Donnet
Méndez	Trotta
Sotomayor	Biagioni
Cardozo	Moner
C.Husaín	Mendoza
Compagnucci	Vera
Bassedas	Cárdenas
Pandolfi	Cabrol
D.Husaín	Noriega
Camps	Gigena
DT: E.Solari	**DT:** M.Zanabria

Cancha: Vélez
Arbitro: Angel Sánchez
Hora: 15.30

BELGRANO	HURACAN
Sala	Islas
Garcete	Graieb
Alarcón	Bustos
Testa	Graña
Manrique	F.Avalos
A.Avalos	Chacoma
Villar real	Orsi
Ruffini	Montenegro
Sosa	Casas
Artime	Toedtli
Enría	Silvera
DT: R.Rezza	**DT:** López-Cavallero

Hora: 15.30
Cancha: Belgrano
Arbitro: Daniel Giménez

ARGENTINOS	TALLERES
Pontiroli	Cuenca
Plaza	Maidana
Schiavi	C.García
Cocca	Humoller
Garfagnoli	Lillo
Solana	Cabrera
Markic	Villarreal
Ledesma	Pino
Cartés	Garay
Brizuela	Astudillo
Quinteros	Canobbio
DT: O:Sosa	**DT:** R.Gareca

Cancha: Ferro
Arbitro: Aníbal Hay
Hora: 15.30

LAS POSICIONES

Boca	17	Newell's	10
Vélez	15	San Lorenzo	10
Unión	14	Argentinos	7
Gimnasia	14	Talleres	7
Lanús	14	Huracán	7
Estudiantes	14	River	5
Colón	11	Platense	5
Indep'te	11	Gimnasia (J)	4
Racing	11	Belgrano	4
Central	11	Ferro	2

HERNAN MONTENEGRO

"Espero que Menem se suba al ego y se tire"

Nunca fue un tipo fácil. Ex alcohólico y drogadicto, tuvo dos intentos de suicidio pero asegura que desde hace dos años "estoy limpio". Empezó en Olimpo de Bahía Blanca y ahora juega para Estudiantes de Olavarría, pero pasó por casi todos los equipos importantes. Estuvo en Venezuela, España y fue preseleccionado por los Sixers, donde tuvo de compañero a Charles Barkley. A la vuelta de todo, uno de los mejores basquetbolistas argentinos mantiene una condición inalterable: no se calla nada.

Por Gabriela Carchak

–Lleva bastante tiempo sin aparecer en los medios, ¿por qué?

–Porque mi vida está bien, tranquila. Eso ya es muy importante, porque en un tipo tan disperso como yo la tentación es muy grande y lograr estar concentrado es un gran paso. Estoy pasando por otra etapa de mi vida, soy más viejo y me acordé de jugar. Yo perdí la motivación para jugar, para vivir; había hecho un montón de cosas de las que no me había dado cuenta, quizás los demás eran más conscientes que yo de todo lo que había hecho.

–Un ex adicto genera sospechas.

–Siempre. Lo que pasa es que yo tengo dudas acerca de las adicciones. Yo no estoy a favor ni en contra de las drogas, lo que pasa es que este tema es muy particular, es como si le dieras plata a un boludo, inmediatamente se transforma en un hijo de puta, porque está potentado, tiene el arma fundamental para ejercer el boludismo y ésa es una enfermedad letal. La droga es para lúcidos, para inteligentes y para nadie más. Son los únicos que pueden entrar y salir de ciertos laberintos internos que todos tenemos y que no todos tienen las bolas de recorrer.

–¿Cuánto tiempo hace que no consume drogas o alcohol?

–Llevo limpio casi dos años y salir fue una decisión personal. Yo descubrí que mi problema no eran las drogas ni el alcohol, mi problema fue un desequilibrio emocional muy profundo. A los 22 años ya había hecho todo y en ese momento me apareció el cartelito de "esto es todo amigos" y se me cortó la película. Tuve que deambular fuera del básquetbol para ver si había algo que me mantuviera contento. No lo pude encontrar, entonces durante todos esos años pululé por la vida jugando, porque me pagaban por eso, pero interiormente era un tipo vacío porque nada me motivaba. A mí me falta ser Papa o ir a la guerra del Golfo. Hay gente que en toda su vida no vive uno de mis días. Soy un tipo que ha probado cosas que existen en nuestro mundo, que la mayoría de la gente no entiende o está en contra, o no aceptan y yo los respeto. Ojo, ¡por favor que se entienda que no estoy haciendo apología!

–Declaró que sufrió depresiones. ¿Pensó alguna vez en suicidarse?

–Sí. Tuve dos intentos, con cocaína. Traté de buscar la muerte pero no pude. Algo adentro mío no me dejó. Ahí descubrí mis límites, llegué hasta el final, pero no tuve los huevos para seguir.

–¿Los entrenadores le tienen miedo?

–La gran mayoría, pero no te lo dicen. Eso se percibe.

–Pero todavía hay algunos osados que confían.

–Es que esto es un negocio. Los técnicos temen de mí todo este tipo de historias pero no le tienen miedo al jugador, porque a muchos les salvé el culo durante muchos años en una cancha. En este país hay un enanismo mental muy grande. Recién ahora algunos pueden separar lo profesional de la parte humana.

—¿Cómo creen que lo consideran sus colegas?

–No sé, sólo tengo sospechas. Creo que no le caigo muy simpático a la mayoría, porque es muy difícil ser simpático cuando decís las cosas como las ves. En el fondo creo que también hay respeto porque yo noto que la mayoría ha cambiado y ellos notan que yo no, siento el respeto por el "no cambio".

–¿La Asociación de Jugadores fue un gran paso adelante o sólo un pasito?

–Es un chiste de gallegos. Lo único bueno que hizo la AdJ es el "Juego de las Estrellas" que es una cosa magnífica, porque te vas un fin de semana a Mar del Plata y te creés que sos Michael Jordan de las pampas. A quién no le gusta sentirse Sharon Stone y Mel Gibson una vez en la vida. La verdad es que nunca cambiaron nada, o mejor dicho, cambiaron el cuatro de copas por el de basto. Han cambiado boludeces, las cosas importantes no. Lo mismo pasa con la Asociación de Clubes. Hace quince años que se creó la Liga y este año le ponemos el vestido blanco y le hacemos la fiestita, pero el problema es que no le podemos encontrar novio. La nena de quince es gorda, fea, llena de granos y no la quiere nadie. Esa es la Liga hoy. Habría que poner en marcha un tratamiento de cambio de imagen, laburar con el marketing como hicieron en la NBA.

–¿Qué relación mantienen con la política y los políticos?

–Para que te des una idea, yo jamás voté. Es la manera más limpia de poder putearlos. Cuando digo algo de algún político quiero estar tranquilo, no quiero ser como el pueblo que primero los vota y después los putea, porque ahora parece que Menem es el hijo de puta más grande del país, pero la gran mayoría lo votó. La gente tiene que entender que los políticos no tienen corazón, tienen una urna y es lo único que les calienta, se cagan en todo y en todos.

–Pero alguien tiene que gobernar.

–Desgraciadamente siempre lo rigen los peores. Los tipos que podrían manejar el país no se quieren ensuciar y están cada vez más alejados de la política, porque no pueden lidiar con lacra.

–¿Se sentaría a conversar con el presidente Carlos Menem?

–Sin ningún problema. Le diría básicamente que pare un poco de cagarse en todos. A mí me terminó de matar la imagen del Presidente con la muerte de su hijo. Da la sensación de que estamos delante de un tipo al que le importa él, él y él. Yo lo que espero es que se suba definitivamnente al ego y que se tire, así se suicida y nos hace un favor a todos. La muerte de su hijo a mí me destruyó. Hasta ese momento lo creía más humano; yo veo a su esposa pidiendo justicia y un cuerpo, que no tiene, y a mí me da mucho miedo, me hace acordar de la época de los milicos. La sensación de inseguridad que tengo es inmensa, me parece que estamos en manos de un loco que en cualquier momento nos va a hacer una cagada a todos y que en definitiva no somos dueños de nuestra vida. Estoy analizando seriamente la posibilidad de irme del país.

–Ahora vive en Olavarría y eso es jurisdicción de Eduardo Duhalde.

–Otro. Cambió la ley otra vez. Ahora somos todos liberales, viva el alcohol, la droga, salgamos toda la noche, total es año de elecciones. Es un hipócrita hijo de puta que volvió loca a toda una provincia con el tema del horario. Le cagó la fuente de ingreso a mucha gente, dejó sin trabajo a otro tanto y ahora se pasa por el culo el mismo decreto. Además me hartaron los Duhalde en familia, son como los Ortega. Esa imagen de que son los Ingalls me tiene las bolas llenas. En este país no somos boludos, ya todos sabemos lo que son las dos familias y los "problemitas" que tienen adentro, que son varios.

–¿Existe algún político en quién confíe?

–De los de arriba no. Me cae simpático "Chacho", lo que me asusta de él es que fundió un kiosco y no podés dar un país. Palito Ortega se fundió con Sinatra, es el único boludo que se hundió con Sinatra y quiere manejar un país. Reutemann no pudo ganar un campeonato y corría en un avión y quiso ser presidente. De la Rúa no puede ni manejar a su familia, les agarraron a los pibes como dos "pipiolos" hablando por teléfono. ¿No los educó? ¿No les dijo: "Chicos, soy el jefe de Gobierno de la Capital y precandidato a presidente, no hablen pelotudeces por teléfono"? ¿Sabés quién nos va a gobernar? Menem. Porque tiene una gran habilidad, es cuatro veces más inteligente que el resto, así como lo critico le admiro su brillantez mental y el manejo de situaciones, maneja gente como si fueran títeres. Va a ser presidente de nuevo en el '99, porque en algún lugar de la Constitución hay una puerta abierta, te lo aseguro.

–¿Si el presidente consigue la re-reelección, usted se va del país?

–No. Si gana me tengo que entregar, no me queda otra alternativa. Si gana tendremos que aprender a convivir, porque indudablemente tiene para mucho más.



Jorge Larrosa

Fabian Gredillas



La desoladora visión del court central cubierto por una lona y azotado por la lluvia.
El árbitro general esperó hasta las 16.45 antes de decidir la suspensión definitiva del partido.

Lobo y Albano debían enfrentar a Hrbaty-Kucera, pero la tormenta lo impidió. El partido se jugará hoy a las 9 y después, si es que no se superan los treinta games, vendrán los singles.

LA LLUVIA IMPIDIO QUE SE JUGARA EL DOBLES DE LA DAVIS

Raquetas pasadas por agua

Por Juan Ignacio Ceballos

Aplicada al tenis, la Ley de Murphy dice que, en un día "con posibilidad de chaparrones", la lluvia comenzará a caer justo antes de que empiece el partido. Eso fue lo que ocurrió ayer en el Buenos Aires Lawn Tennis Club: a las 12.20, cuando Lucas Arnold y Luis Lobo se disponían a entrar en el court central para enfrentar a Karol Kucera y Dominik Hrbaty en el doble del enfrentamiento Argentina-Eslovaquia por la rueda de Clasificación de la Copa Davis, se largó la tormenta. Y hasta las 16.45, hora tope para comenzar el partido, jamás amainó.

El dobles se jugará hoy, a partir de las 9. Y los dos últimos singles de la serie (Franco Squillari contra Kucera y Hernán Gumy ante Hrbaty), que también se debían disputar este domingo, se jugarán inmediatamente después sólo si –como indica el reglamento de la Davis– el partido de dobles se extiende por menos de treinta games, o si, en caso de que el encuentro se alargue, el capitán del equipo eslovaco, Miroslav Mecir, decide que Kucera y Hrbaty están en condiciones de disputar sus encuentros. "Ellos pretenden terminar lo antes posible" afirmó Martín Rosenbaum, prosecretario de la Asociación Argentina de Tenis, quien estuvo reunido con Mecir. De no ser posible jugar hoy los singles, se reprogramarán para mañana, a partir de las 10.30.

Fueron más de cuatro mil personas las que llenaron el estadio y se quedaron sin ver el partido (exhibiendo la entrada de ayer, el público también podrá ingresar hoy). Ajena a las deliberaciones entre los capitanes de los equipos y el árbitro general Roberto Browne de Veiga, la gente optó por enfrentar la lluvia de diversas maneras. Protegidos por sus paraguas, algunos no se movieron de las tribunas, esperando una mejoría de tiempo que jamás llegó. Otros se abalanzaron sobre los puestos de hamburguesas y gaseosas, que gracias a la lluvia seguramente ya "salvaron" económicamente el fin de semana. Y la mayoría se ubicó debajo de las tribunas, quietitos, amontonados. Moverse por allí –para evitar el agua y el barro creciente– era casi tan difícil como llegar a la puerta de atrás en un 60 repleto, a una hora pico.

Mientras que el público esperaba apretujado, y chiflaba y aplaudía apenas se asomaba un rayo de sol, los jugadores argentinos se recluyeron en el vestuario local –un auténtico "dos ambientes" con camas y televisor, muy diferente de las habitaciones del Hotel Plaza donde están concentrados– ubicado debajo de una tribuna lateral. Allí, Arnold se entregó a una siesta profunda; Gumy y Squillari recibieron algunas cartas de aliento que los hinchas les hicieron llegar vía e-mail; Lobo se pasó un buen rato conversando con amigos en la puerta, mientras que el capitán Daniel García entraba y salía para ver el cielo. "Esto no para más" salía de su boca.

Pasadas las cinco, tanto los jugadores como la poca gente que quedaba levantó campamento. Con las chances de victoria intactas, para hoy los espera un menú big-combo de tenis. Siempre que el tiempo –están pronosticadas más lluvias– y la Ley de Murphy lo permitan.

Lobo: "Ganará el que más ponga"

Por J.I.C.

–¿Te molesta que el partido se haya postergado?
–Es un día más de espera, de ansiedad. Claro que estoy nervioso. El que no tiene nervios antes del partido es porque no siente el tenis en la sangre.

–Muchos piensan que el doble es el punto más ganable...
–Los que lo piensan son ignorantes. Este año, Hrbaty-Kucera tuvieron muy buenos resultados cuando jugaron juntos. Las chances están cincuenta y cincuenta. Va a vencer el que ponga más.

–Si ganan el doble, ¿las chances argentinas crecen mucho?
–No, no. Los singles de Gumy y Squillari son totalmente abiertos, y cualquier cosa puede pasar. Aun perdiendo, nuestras chances siguen intactas.

–¿Por qué le dan tanta importancia al concepto de "equipo" en la Davis?
–Porque muchas veces no se formó un verdadero equipo y se perdió. Si tenés mala onda con tu mujer, te peleás seguro. Esto es igual. Tenés que estar bien para convivir un mes, como nosotros. Si no hay buena onda, las cosas no salen. Además, los cuatro jugadores somos amigos personales.

–¿Qué tan importante es para vos el resultado de este partido?
–Significa algo más que el ascenso. Pasamos momentos muy malos, nos castigaron muy duro, y ahora lograr la vuelta al Grupo Mundial sería una cosa muy linda para nosotros, como grupo.

Schumacher, rey de Nurburgring

Michael Schumacher (Ferrari) largará en pole-position el Grand Prix de Luxemburgo de Fórmula 1, en Nurburgring, a las 9 (televisa Telefé en directo), e intentará prolongar hasta la última carrera la definición del Campeonato Mundial. Mika Hakkinen (McLaren), que podría coronarse campeón hoy si gana la carrera y Schumacher no suma puntos, parte desde la tercera posición, detrás de los dos pilotos de Ferrari. El argentino Esteban Tuero largará 21°, luego de haber marcado 1m22s146, a 3s585 de Schumacher, y quedó un puesto por detrás de su coequiper, Shinji Nakano. El colombiano Juan Pablo Montoya se consagró ayer campeón de Fórmula 3000 Internacional, en el mismo circuito, en una carrera que ganó el uruguayo Gonzalo Rodríguez, y en la que abandonó el argentino Gastón Mazzacane.

Toda

LA DAVIS

Semifinales:

SUECIA 3
ESPAÑA 0
Jonas Bjorkman-Niklas Kulti a Julián Alonso-Javier Sánchez 6-2, 6-2, 6-2

EE. UU. 0
ITALIA 3
Andrea Gaudenzi-Diego Nargiso a Todd Martin-Justin Gimelstob, 6-4, 7-6, 57, 2-6, 6-3

La final se jugará entre el 4 y el 6 de diciembre

Ascenso:

REP. CHECA 3
SUDAFRICA 0
Jiri Novak-David Rikl a Wayner Ferreira-Piet Norval, 6-4, 6-2, 6-2

BRASIL 3
RUMANIA 0
Gustavo Kuerten-Jaime Oncins a Andrei Pavel-Gabriel Trifu, 7-5, 6-4, 6-4

AUSTRALIA 3
UZBEKISTAN 0
Todd Woodbridge-Mark Woodforde a Oleg Ogodorov-Dimitri Tomashevich, 6-3, 7-6, 7-6

ISRAEL 0
FRANCIA 3
Jerome Golmard-Guillaume Raoux a Eyal Erlich-Noam Behr, 6-1, 6-4, 6-3

INGLATERRA 2
INDIA 1
Leander Paes-Mahesh Bhupahti a Tim Henman-Neil Broad, 7-6, 6-3, 7-6

HOLANDA 3
ECUADOR 0
Paul Haarhuis-Jacco Eltingh a Nicolás Lapentti-Andrés Gómez, 5-7, 6-1, 63, 6-7, 6-4

JAPON 0
RUSIA 3
Yevgueny Kafelnikov-Marat Safin a Goichi Motomura-Takao Suzuki, 7-5, 6-3, 4-6, 6-2

ESCOLASO

Lotería Nacional (Matutina-Letras E-I-F-L)

1	29710	11	32254
2	19367	12	14909
3	30598	13	15919
4	32030	14	26728
5	09939	15	33338
6	37051	16	03123
7	21031	17	22462
8	04471	18	07643
9	32250	19	15395
10	38787	20	31678

Lotería Bonaerense

1	34266	11	24888
2	34836	12	29553
3	34579	13	13174
4	21755	14	21973
5	07211	15	20928
6	41753	16	15925
7	17786	17	41593
8	18210	18	07250
9	17376	19	43097
10	22940	20	10518

Lotería Sgo. del Estero

1	08119	11	20431
2	03856	12	11461
3	27752	13	40377
4	44421	14	30658
5	22863	15	12129
6	29145	16	49915
7	41684	17	03863
8	30480	18	09161
9	15859	19	31671
10	23140	20	12080

Lotería Santa Fe

1	09995	11	03098
2	05906	12	17933
3	08904	13	11690
4	16555	14	17949
5	25842	15	21328
6	19038	16	23793
7	06981	17	38685
8	15099	18	04995
9	25904	19	22166
10	11382	20	01184

Lotería Mendoza

1	39756	11	46052
2	40437	12	04634
3	10295	13	25437
4	45928	14	16172
5	17331	15	16433
6	46750	16	24666
7	40673	17	47629
8	39376	18	33906
9	35452	19	03982
10	46477	20	32373

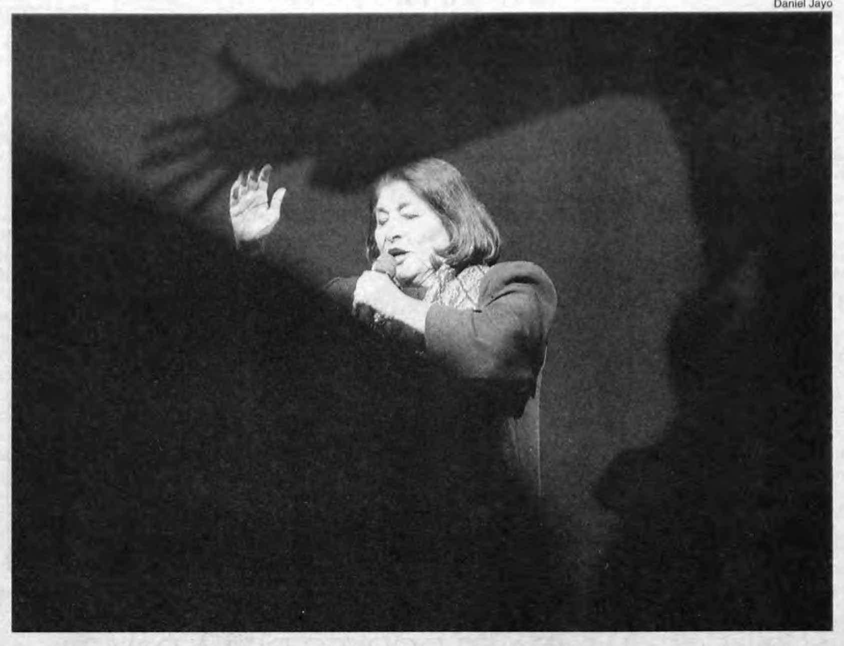
Mercedes Sosa mostró el material de su disco "Al despertar".

También interpretó clásicos del rock y del cancionero latinoamericano.

MERCEDES SOSA — 8 PUNTOS

Presentación de *Al despertar*
Músicos: Nicolás Brizuela (guitarra), Popi Spotocco (teclados), Rubén Lobo (percusión y batería), Carlos Genoni (bajo y coros), Beatriz Muñoz (coros).
Invitados: Víctor Heredia, Abel Pintos, Ballet Nuevo Arte Nativo.
Público: 6 mil personas.
Duración: 110 minutos.
Luna Park, 25 y 26 de setiembre. Repite mañana.

Daniel Jayo



El canto con fundamento goza de excelente salud

Con la presentación de su nuevo CD como excusa, Mercedes Sosa llenó el Luna Park de un repertorio preferentemente folklórico, y se fue ovacionada por un público incondicional.

Por Fernando D'Addario

Las innegables dotes naturales que Mercedes Sosa devuelve en forma de canto popular tienen ahora una cobertura emotiva que promete resguardarla a perpetuidad: su público, que siempre la admiró, que siempre la quiso, parece asumir el compromiso de proteger a la artista tucumana después de su enfermedad. La rodea de un cariño de esos que no podrían proveer ni un megahit radial ni la nostalgia, un cariño que deja intuir la fragilidad que se esconde detrás de esa voz impresionante. Es un amor de algún modo egoísta, comparable con el que tributan los hijos cuando sienten que necesitan ampararse en esas sabias palabras paternas que alguna vez dejaron escapar.

La gente que llenó el Luna Park el viernes y anoche (mañana habrá una nueva función) para asistir a la presentación del CD *Al despertar*, la recibió y la despidió como si hubiese comprendido que necesita a Mercedes. En esa confluencia vital, superadora de los mecanismos propios del marketing moderno, se reconocen las lágrimas en común brotadas tras la interpretación del tema "Indulto" (Alejandro Lerner) y esa ovación del final, cuando seis mil personas se quedaron diez minutos de pie, cantando y aplaudiendo, a la espera de una nueva salida de Mercedes, que finalmente no se produjo. Pretendían perpetuar su presencia, asumiéndola como el reaseguro de una identidad que en los últimos tiempos se ha ido perdiendo a jirones.

La incondicionalidad de la gente es, inclusive, inmune a las variables del repertorio. En sus dos últimos trabajos discográficos, y fundamentalmente en *Al Despertar*, Mercedes giró su interés temático hacia el folklore. Y la mayoría de su público no pertenece al rubro folklórico, sino a ese difuso arco social dibujado por una clase media que gusta de exteriorizar sus inquietudes culturales pagando bien pagada una platea en el Luna Park y alimentando el espíritu con clásicos del cancionero latinoamericano. Pero Mercedes les entregó dosis generosas de folklore argentino, sutilmente revisitado por una banda en la que sobresale el talento del guitarrista Colacho Brizuela y que contó esta vez con el aporte (no siempre oportuno) del ballet dirigido por Coqui y Pajarín Saavedra. Ella recorrió imaginariamente el litoral a través de la belleza de "Pueblero de allá ité", recordó a los hermanos Abalos en "Agitando pañuelos" y arremetió con chacareras festivaleras como "Dejame que me vaya" y "Para cantar he nacido" (esta última con el preadolescente Abel Pintos), sin perder en ningún momento el buen gusto. Cuando se alejó del folklore y encaró canciones ("Al despertar" o "Almas en el viento"), su actuación perdió relieve, más allá de la garantía que ofrece su riqueza interpretativa.

El concierto fue levantando temperatura en los últimos cuarenta minutos, cuando se entregó al estereotipo del show histórico de Mercedes, recordando a sus amigos de la canción popular latinoamericana (no podían faltar Silvio Rodríguez con "La maza" y Violeta Parra con "Gracias a la vida" y esta vez incluyó a Alfredo Zitarrosa a través de la hermosa "Zamba por vos") y a sus amigos del rock. El viernes se esperaba la presencia de Charly García. Jamás llegó, pero su ausencia no impidió que la tucumana cantara "Rezo por vos" y "De mí". Tampoco estuvo Gieco, aunque todos lo recordaron gracias a "Sólo le pido a Dios" (no han sido afortunados los arreglos para este tema). El que sí se subió –ovacionado– fue Víctor Heredia, quien cantó con Mercedes y el público "Razón de vivir". Y el final con todos de pie (Mercedes estuvo casi todo el show sentada) coreando "María María" y la corista Beatriz Muñoz sosteniéndola para que no se cayera. En rigor, no era necesario: seis mil personas felices y emocionadas la estaban sosteniendo desde hacía rato.



"EL VIENTO S

Para

Seis años después de que *Un lugar en el mundo* (Adolfo Aristarain) obtuviese el premio máximo en San Sebastián, el mismo festival volvió a distinguir al cine argentino. Esta vez el halago le correspondió a *El viento se llevó lo que*, el film de Alejandro Agresti, que se llevó la Concha de Oro entre las catorce películas que participaron del concurso oficial. El cierre de la 46º edición del tradicional festival cinematográfico mostró (como suele ocurrir) controversias entre el jurado y la crítica especializada, pero Agresti no parecía preocupado por la polémica. El lloraba y lloraba, antes y después de celebrar tomando una copa de champán con un puñado de amigos y allegados. El realizador de *Buenos Aires Viceversa* dedicó el premio "a los estudiantes de cine en la Argentina y a todos los jóvenes que siempre han apoyado el tipo de cine que yo hago".

La Concha de Plata al mejor director le fue concedida al español Fernando León, quien con su nuevo trabajo, *Barrio*, cosechó numerosos elogios y se perfila como uno de los cineastas españoles más prometedores. *Barrio* también ha recibido una Mención Especial del Jurado de la Fipresci, Federación Internacional de Prensa, así como el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos por el guión, del que también es autor León.

El Premio Especial del Jurado se ha dividido en *Gods and Monsters*, de Bill Condon (Estados Unidos), y *A la place du coeur*, del francés Robert Guédiguian (*Marius et Jeannette*).

Agresti, que desde 1987 llevó adelante gran parte de su carrera cinematográfica en Holanda, manifestó estar "muy contento por ese pueblito donde filmamos la película, donde nunca pasó nada, que no tiene un cine y por esa gente maravillosa que nos dio todo". *El viento se llevó lo que* es una película ambientada en un pueblito de la Patagonia, donde no hay televisión, ni prensa. El único medio de contacto con el mundo exterior es un cine donde las películas llegan estropeadas, cortadas o con los rollos cambiados. Los habitantes del pueblo tan solo ven las imágenes desordenadas, incongruentes y entremezcladas de estas películas antiguas, lo que deriva en que todos ellos mantengan conversaciones incoherentes con frases extraídas de los films. Dentro del caos y la ilógica que reina en Río Pico, existe un personaje sensato, a quien da vida la española Angela Molina. Vera Fogwill interpreta a una chica de Buenos Aires que llega al pueblo por casualidad y se enamora del crítico de cine encarnado por Fabián Vena. Según Agresti, a través del pueblito se expone "una alegoría de la Argentina". La idea se le ocurrió en parte cuando un día vio la película de un amigo. Le gustó, y más tarde se enteró de que

LLEVO LO QUE" OBTUVO LA CONCHA DE ORO EN SAN SEBASTIAN

Agresti estar lejos es muy bueno

Su último film, ambientado en un pueblito de la Patagonia, se impuso entre catorce trabajos en el prestigioso festival español.

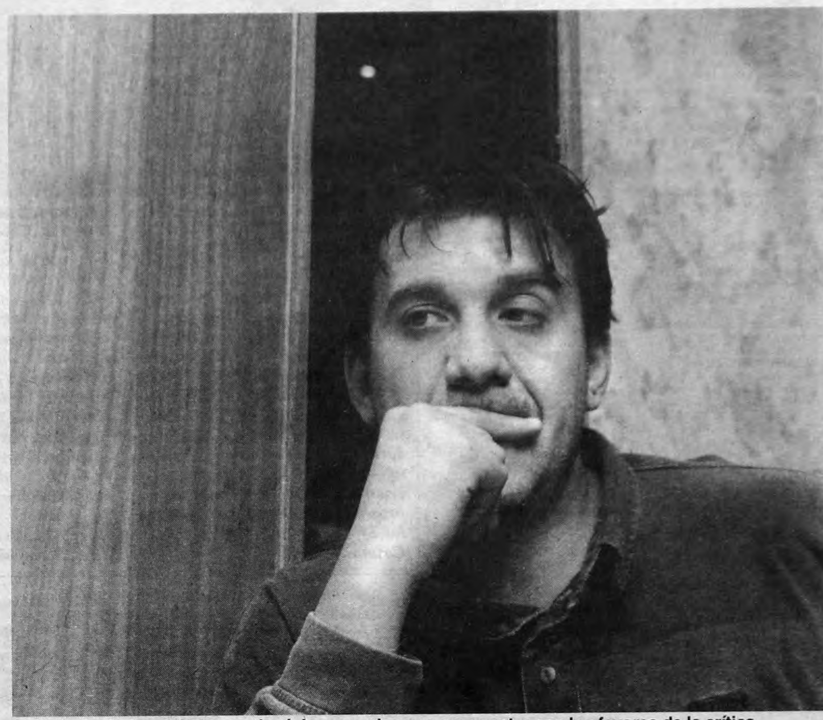
tenía los rollos cambiados. Pero también surgió a raíz de que quería hacer un comentario sobre la situación actual en la que la información aparece fragmentada y sometida a manipulación. A los nombres de Molina, Fogwill y Vena se suman en el reparto Ulises Dumont y el francés Jean Rochefort, así como numerosas personas del pueblo donde se llevó a cabo el rodaje.

El Festival de Cine de San Sebastián, que en la sección oficial ha presentado títulos de estreno o no proyectados en otros festivales –como corresponde a un certamen de clase A– ofrece un espacio más amplio al cine español y latinoamericano que otros eventos de esta índole. Este perfil es un reto personal del actual director del Festival, Diego Galán.

El Jurado Internacional estaba integrado por las actrices Valeria Golino (Italia) y Patricia Reyes Spíndola (México), el escritor Manuel Rivas (España), los realizadores Valeria Sarmiento (Chile) y Jerzy Skolmowski (Polonia), el productor británico Jeremy Thomas y el artista estadounidense Julian Schnabel.

Los elegidos

◆ Concha de Oro al mejor film: *El viento se llevó lo que* (Argentina/ Holanda/ España/ Francia), de Alejandro Agresti.
◆ Premio Especial del Jurado: compartido por *Gods and Monsters* (Estados Unidos), de Bill Condon, y *A la place du coeur* (Francia), de Robert Guédiguian.
◆ Concha de Plata al mejor director: Fernando León de Aranoa por *Barrio* (España).
◆ Concha de Plata a la mejor actriz: Jeanne Balibar, por *Fin aout, debut septembre* (Francia), de Olivier Assayas.
◆ Concha de Plata al mejor actor: Ian McKellen, por *Gods and Monsters.*
◆ Premio a la mejor fotografía: Rodrigo Prieto, por *Un embrujo* (México), de Carlos Carrera.
◆ Premio del Jurado: *Don* (Irán), de Abolfazi Jalili.



La película de Agresti obtuvo el máximo premio pese a no contar con los favores de la crítica.
En "El viento..." actúan, entre otros, Angela Molina, Vera Fogwill, Fabián Vena, y el francés Jean Rochefort.

Final feliz para un ciclo

Daniela Java

Liliana Vitale cerró anteanoche en la sede de la Sociedad Argentina de Distribuidores de Diarios y Revistas el ciclo *Los Viernes Música*, organizado por **Página/12.** Fueron cuatro recitales, a lo largo de setiembre, que recorrieron un amplio arco estilístico. Abrió Antonio Birabent y luego fue el turno de Liliana Herrero, Bel Mondo (el nuevo grupo de Diego Frenkel) y Vitale.

cine

AMO LA VIDA
P/M/16.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMAGEDDON
APTA.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15.-

CREPUSCULO
P/M/13.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.50, 20, 21.10 y 22.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ELLAS
P/M/16.
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 16, 18.10, 20.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESCRITO EN EL AGUA
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50.-

ESPECIES II
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

GODZILLA
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10.-

LA MOMIA
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA NUBE
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.-

LA SONAMBULA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOCO POR MARY
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 13.25, 14.45, 16.10, 17.30, 18.55, 20.15, 21.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.25 y 1.45.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 15 y 20.15.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 23.-

MAS ALLA DE LAS NUBES
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55.-

MOTHER DAO
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 15.35, 18.40 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

en cartel



UN ANGEL CAYO AL JARDIN
De Victor Nord (Israel)

Detrás del nombre de Victor Nord se esconden directores, filmografías y realizadores de vieja data y gran vigencia, pero que no llegan a la Argentina. La comedia Un ángel cayó al jardín *(1977) es su primera película y se convirtió en un clásico en su país. La última aparición del cineasta israelí fue en* Cartas que no son de amor, *del estadounidense Jacki Ochs, con lectura de textos en off junto a Lili Taylor, la actriz que interpretó a Valerie Solanas, y que pronto encarnará a Janis Joplin.* ***(A las 14, 16, 18, 20, y 22 en el cine Cosmos.)***



LA EXPRESION DEL DESEO
De Adrián Caetano (Argentina)

Un grupo de jóvenes que venden droga y otro de linyeras habitan una plaza de la capital cordobesa. Un hecho confuso, que acaba con el robo de una radio, terminará desatando una lucha sin cuartel de ambos bandos por ese lugar en el mundo. El mediometraje que concretó Adrián Caetano luego de codirigir Pizza, birra, faso *con Bruno Stagnaro es un película de acción cuyos protagonistas son los marginales que habitan las calles de las ciudades argentinas.* ***(A las 19.30 y 20.30 en Filmoteca Buenos Aires, Sarmiento 1249.)***

Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.05, 15.10, 17.40, 18.35, 21.15 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50 y 1.25.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15.50, 18.55 y 22.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.40, 15.50, 18.55 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

SCREAM 2
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

SEIS DIAS, SIETE NOCHES
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30, 17.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

TESIS
P/M/16.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

VIOLENCIA EN LA TEMPESTAD
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

ARMA MORTAL 4
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.55, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

ARMAGEDDON
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA MOMIA
P/M/13. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA NUBE
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA SONAMBULA
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn: 1.20.-

LOCO POR MARY
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.35, 15, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAS ALLA DE LAS NUBES
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.10, 15.25, 18.40 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

SCREAM 2
P/M/16 c/Res. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

SEIS DIAS, SIETE NOCHES
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **Un ángel cayó al jardín** -P/M/18- de Victor Nord.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Festival del cine japonés: De Kurosawa a Kitano. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Sonatine** de Takeshi Kitano. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 378-7100. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes). Nuevos teléfonos: Conmutador: 378-7100. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Visitas guiadas: 378-7130.- DOMINGO 27 a las 10.30: 2ª func. del ciclo **"Vamos al Colón"** (espect. para niños), org. por la Fund. Konex. **CAMERATA BARILOCHE** Dir. mus.: F. Hasaj. Obras de Vivaldi, Marcello, Bach, Gluck, Mozart, Beethoven, Chopin, Tchaikovsky, Grieg, Bartók, Britten y Piazzolla. Cond.: A. Gasalla y G. Barbarossa. Con la part. de alumnos de la carrera de Danza del Inst. Sup. de Arte. Loc. en vta. en la bolet. del T. Colón y al Tel. 324-1010 y puntos de venta. Pl. $ 10. Par. $ 2. Cupo para colegios, res. al Tel. 378-7130 o al fax 378-7139.- DOMINGO 27 a las 17: 5ª func. del Abono Vespertino. Ballet **DON QUIJOTE** de Petipa. Música de L. Minkus. Vers. coreog. de A. Gorsky, pta. de Z. Prebil. P. Herrera, M. Guerra y Ballet Estable del T. Colón (Dir. art.: R. Bustamante). Esc. y dis. de ilum.: E. Bordolini. Vest.: E. Caldirola. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: C. Calleja. Sob. de ab. en vta.- LUNES 28 a las 20.30: Func. Nº 17 de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: E. Ricci. Solista: H. Azcárate. Revueltas: La noche de los mayas; Prokófiev: Conc. Nº 1 p/piano y orq. en Re bemol mayor; Piazzolla: Tangazo; Tchaikovsky: Francesca da Rimini, Op. 32. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 35. Par.: $ 7.- MARTES 29 a las 20.30; Func. Nº 8 org. por la Asoc. Wagneriana. **ORQUESTA DE CAMARA JOHANN STRAUSS DE VIENA** Dir.: W. Göllner (violón). Solistas: T. Seidl, soprano; B. Schollum, barítono. Obras de J. Strauss, F. Lehar, R. Stolz, C. Millocker, R. Sieczynski y E. Kalman. Sob. de ab. en vta.- MIERCOLES 30 a las 20.30: Func. Nº 4 del Abono Especial. Ballet **DON QUIJOTE** de M. Petipa. Mús. de L. Minkus. Vers. coreog. de A. Gorsky, pta. por Z. Prebil. S. Perillo, A. Parente y Ballet Est. del T. Colón (Dir. art.: R. Bustamante). Esc. y dis. de ilum.: E. Bordolini. Vest.: E. Caldirola. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: C. Calleja. Sob. de ab. en vta.- SALON DORADO (Libertad 621). Domingo 27 a las 17: Conferencia previa al ballet "Don Quijote:. Dis.: L. Falcoff. Excl. p/concurrentes a la func. del día.- Lunes 28 a las 19: Conf. previa al concierto de la OFBA. Disert.: P. Suárez Urtubey. Excl. p/concurrentes a la func. del día.- Martes 29 a las 17.30: recital de L. Orlandini (guitarra). Org. por la Emb. de Chile. Entrada libre y gratuita.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: (escenario): Hoy (despedida) a las 21: **"El pecado que no se puede nombrar"** s/textos de R. Arlt. Dramat. y dir.: R. Bartís. Por el Grupo Sportivo Teatral. $ 8.- Mar. 29 y Miér. 30 a las 20.30: Cía. **Teatro Noh** (Japón). Prog.: Introducción, "Funabenkei" y "Hagaromo". Dir.: F. Hosho. Con T. Tatsumi, M. Tatsumi, T. Mori, T. Yamauchi, S. Waku, H. Terai, K. Goto, M. Tsuji y K. Yoshitani. Ausp. la Emb. de Japón y la Fundación Japón. Pl. $ 20. Pull. $ 10.- SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Hoy (despedida) a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Hoy (despedida) a

TV

8.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.45
11-FORMULA 1: Gran Premio de Luxemburgo.
9.00
7-LA SANTA MISA.
10.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.
13-CARRERA DE TURISMO CARRETERA.
10.30
7-COPA DAVIS: Argentina vs. Eslovaquia.
11.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Tigre vs. All Boys.
12.00
7-FOLKLORISIMO.
9-BUGS BUNNY TOM & JERRY.
13.00
2-ARGENTINISIMA.
9-EL GARAGE.
11-TRIBUNA CALIENTE.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
14.00
9-SUEÑOS DE JUVENTUD.
11-CINE: "Astuto como un zorro".
15.00
2-AUTODROMO.
9-FELIZ DOMINGO.
13-CINE: "¿Quiere casarse conmigo?"
16.00
7-CLUB DE ESTRELLAS.
11-ALADDIN.
17.00
2-SALSA CON RITMO.
11-CAZADORA DE VAMPIROS.



Mabel Ian conduce "Destino o libertad", un magazine relajado de trasnoche. A la 0.30 por ATC.

13-SEPTIMO CIELO.
18.00
7-TODO TEATRO CON LITO CRUZ.
11-L.A. HEAT.
13-DOCTORA QUINN.
19.00
2-LA NOCHE DEL DOMINGO.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
11-VERSUS.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
20.00
7-MOTORES EN MARCHA.
9-NO TOCA BOTON.
11-LOS RODRIGUEZ.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
7-IMAGEN Y SONIDO DEL MERCOSUR.
11-LOS SIMPSONS.
22.00
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-BAJO PALABRA.
11-CINE: "No me iré sin mi hija".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-ZOO.
9-CODIGO DE HONOR.
00.00
7-TELEGACETA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11-EL DEPORTIVO.
13-CINE: "En busca de la esmeralda perdida".
0.30
7-DESTINO O LIBERTAD.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

las 20.30: **"Los siete gatitos"** de N. Rodrigues. Con A. Maly, M. Ferradás, D. De Santo, E. Molly, M. Zucker y elenco. Dir.: R. Holcer. Loc. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a laš 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Pl. baja $ 12; alta $ 10; tertulia $ 8.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Hoy (despedida) a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.- REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Dgos. a las 21: **"Regreso de un sueño largo"** musical multimedia por el grupo "Mandrágora". $ 6.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.- Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer. Ultimas funciones.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.15: **"Varietei 2 (Con limene)"** Dir.: Lía Jelín. $ 15.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **"Pasiones"** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Mar. a las 21: **"Martes eróticos"** Con I. Pelicori y H. Peña. Coord.: R. Szuchmacher.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Ultimas semanas: Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15 y $ 25.- Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21: **"Sevignee, una estación del pasado..."** de Susana Gutiérrez Posse. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz. Dir.: Julio Ordano. $ 15 y $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Dgos. a las 20.30: **"La fuerza de la costumbre"** de T. Bernhardt. Dir.: C. Pando.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Dgo. a las 20: **"VIII Encuentro Coreográfico"** Ana Deutsch y Teatro Fantástico de Buenos Aires. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: Dgos. a las 19: "Inocentes criaturas", **de H. Bab Quintela. Con A. Roca y H. Bab Quintela. Pta. en esc. y dir.: P. Schwartzer. $ 3. Jub. y est. $ 1.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Dgo. a las 19: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de M. Bertuccio. Dir.: C. Drut. $ 3.- Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 21: **"Hondo"** Danza de "encierro", con G. Lesgart e I. Sanguinetti. Esc.: A. Negrin. Mús.: D. Frenkel. $ 10.- Puente del Reloj: Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30 y 21: **"Cachetazo de campo"** Dir.: F. León. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Hoy (despedida) a las 19.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Connell en **"Dolor de amor"** Dir.: Hugo Gregorini. $ 15 (Juev. y Dgos. $ 10).-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Bolet. dde. las 17. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Ultimas semanas. Juev. (pop.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Dgos. a las 19: **"Convivencia femenina"** de O. Viale. Dir.: S. Giaquinto. Desc. a jub. y estud.-

EL GALPON DEL ABASTO.
Humahuaca 3549. 861-8764. Vier. a Dgos. a las 21.30: la visita del "MusikTheater Werkschutz" de Alemania, interpretando **"El círculo de la memoria"** Homenaje a Bertolt Brecht.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Calígula"** de A. Camus. Dir.: P. Ponce. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30: **"Secretos para sordos"** Aut. y dir.: F. Verdoia.- Sala 2: Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Perlas quemadas"** de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canellas. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21.30: **"Pará fanático"** de C. Belloso. Dir.: E. Federman.- Sala 3: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Yerma, entre el deseo y la culpa"** Libro y dir.: C. García Mochales. Vier. a las 20.30: **"Flores de papel"** de E. Wolf. Dir.: C. Martino. Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"** Dir.: P. Silva.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Jub. y est. $ 9.- Dgos. a las 19: **"La cantante calva"** de E. Ionesco. Con Leiva, Bergel y elenco. Dir. gral.: C. Mathus. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

FORO GANDHI.
Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 18: **"Cuarteto Cedrón"**$ 12.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.- Sala 3: Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** de A. Korz. Dir.: J. Freund. Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Grupo Teatro Libre presenta: Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. auspicia: Página/12.-

en cartel



MEREZCO QUE ME MATEN A PALOS
Teatro Experimental

Escenificación de un duelo en el que se reflexiona sobre la delgada línea que separa a la víctima del victimario. Interpreta el grupo Banfield Teatro Ensamble, dedicado a la investigación teatral y a la búsqueda de nuevos lenguajes sobre piezas clásicas y contemporáneas, como El avaro, *de Molière, y* Coartada para cuatro, *un policial de Jack Ritchie. Con Ezequiel Borini, Ayelén Castillo y otros, dirigidos por Nelson Valente.* ***En la Sala Capilla del C.C. Recoleta, Junín 1930, los domingos a las 21.***

YERMA (ENTRE EL DESEO Y LA CULPA)
Dir.: Carlos García Mochales

Nueva propuesta del Grupo de Teatro de Cámara Didascalia basada en Yerma *(1934), de Federico García Lorca, obra clave del drama popular español. Un relator y tres personajes acompañan a la protagonista en un recorrido que culmina con su autodestrucción. Interpretan Cristina Colotta (Yerma), Ricardo Suárez (Juan) y otros. Este espectáculo es auspiciado por la Embajada de España y el ICI.* ***En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, los sábados a las 21 y domingos a las 20.***

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. **Sala Pablo Picasso** Juev. (pop. $ 15) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mesa de los galanes"** de R. Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. $ 25.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca (melodía inconclusa de una pareja)"** de E. Pavlovsky. Con L. La Veglia y D. Di Coco. Esc. y dir.: J. Venturini.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17.30: ciclo de la agrupación **2Ar.Co(n)** (Artistas argentinos contemporáneos). $ 5. A las 19.30: **"La música...las guitarras..."** con Marcela Sfriso y Walter Ujaldón. Dúos y solos de guitarra. Coord.: J. Biscardi. $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¿Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Ultimas semanas. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. Sala de la Ranchería: Dgos. a las 20: **"Hay que apagar el fuego"** de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Primer musical mágico argentino: **"Barragán el Mago"** Campeón mundial de magia Alemania 1997. Mús.: Alberto Favero. Coreog.: Ricky Pashkus. Miér. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30. $ 20 y $ 10.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Miér. a las 21: **"Un pequeño negocio familiar"** de A. Ayckbourn. Dir.: M. S. Bruce.- Juev. a las 21: **"Paulatina aproximación a un teorema dramático del miedo"** de J. Daulte. Con C. Kaspar, G. Kunca y elenco. Dir.: F. Yeni. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23: **"El rey se muere"** de E. Ionesco. Dir.: B. Goldenberg. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Lun. a las 20.30: **"La tragedia cómica"** Humor y poesía. De J. Hunstad y E. Bonfanti. Con Tony Lestingi. Dir.: M. Zitelli.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Verdurita, una historia vegetal"** Aut. y dir.: C. Canosa y H. López Girondo. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. a las 16 y 17.30. Dgos. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.- Puente del Reloj: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Una de monstruos"** por C. Frost. $ 3.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. Dgos. a las 16: **El parque japonés** Historia de amor y circo. Música en vivo. Trapecio. Payasos. Malabares. Dir.: A. Bianchi. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling; con D. R. Viera y D. Crisafi.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Cortázar. Sáb. y Dgo. a las 16: 16.30: Cía. de Titiriteros Poropo Bs. As. pta.: **"Cuentoporopo"** un cuento dentro de otro cuento. Con C. Almeida y T. Loréfice. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16.15. Dgos. a las 17.30: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla. Dgo. a las 16.15: **Cuentos de la fantasía** títeres búlgaros por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Burbuja de ilusiones"** 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut. y dir.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** Dir.: M. Silva y H. Danton.- Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"** Dir.: J. Gusmán.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Conozca un lugar típico, íntimo, informal, clásico, atemporal, tradicional, con ángel y único como Ud. Diariamente de 21 a 4, c/res. $ 15. Pizza, empanadas, cazuela y picadas libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"A pedir de boca"** A las 20.30: Mariana Colombatti en **"Pasión tanguera"** Dir. mus.: Raúl Parentella. A las 22.30: Café Concert: **"París Tango"** Tango y música francesa.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Dgos. a las 21.30: Lalo Mir y Mala Yunta presentan: **"Dime como juegas"** $ 12.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Carlos Cristal** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Sáb. a la 1: **Fiesta latina** (bailes).-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Dgo. a las 20.30: recital de música pop con **Los Audífonos** A las 22.30: recital de jazz fussion con el sexteto del **Quintino Cinalli**-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3260. Museo participativo de ciencias, donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Venta anticipada. Localidades numeradas. Lun. y Miérc. 50%. 1ra. función jubilados t/días $3. Sala 1: A las 15.10 - 18.15 - 21.30 hs. Sáb. trasn. a la 0.40. Rescatando al soldado Ryan. Sala 2: A las 16.20 - 19.30 - 22.20 hs. Sáb. trasn. a la 0.50. Loco por Mary. Sala 3: A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. a la 0.20. Mas allá de las nubes.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.15 - 19.45 - 22.15. Sáb. trasn. a la 0,45. Loco por Mary. Lun. a miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.45 - 20.10 - 22.35. Un crimen perfecto. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla. Juev. a las 19.00 - 21.30 hs. Ernesto Che Guevara, el diario de Bolivia. (Francia/Suiza '94), de Richard Dindo. Vier. a las 19.00 - 20.15 - 21.30. Osvaldo Soriano. (Arg. '98), de Eduardo Montes Bradley. Mart. y miérc. a las 19.00 - 21.30 hs. Oscar y Lucinda (Australia '97), de Gilliam Arstrong.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 4. Sex Shop. 1000 film para ver en cabinas. (A/18).

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. Seis días - Siete noches. Sala 2: A las 15.30 - 18.40 - 21.50 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Rescatando al soldado Ryan.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc a dgos. a las 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 00.50 hs. Armageddon. Miérc. y juev. 50%.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Sala climatizada. Vier. a miérc. a las 15.50 - 20.10 hs. Expedientes X. A las 18.00 - 22.20 hs. Arma mortal 4. Platea general $3.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Estudiantes y jubilados t/días $3. A las 17.50 - 20.05 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. Seis días - Siete noches. Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY
San Luis 1750. Tel 94-2950. Estudiantes y jubilados t/días $3. A las 16.10 - 18.55 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. Armageddon. Lun. a miérc. 50%

teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Sáb. 21.30 hs. Sugerencia de Hamlet, de Luis de Mare. Con Daniel Lambertini. A total beneficio de Andrés Menvielle.

AUDITORIUM
sala Roberto J. Payró): Edificio Casino Central. Tel. 936001. Vier. 21.00 hs. Ciclo de músicos populares. Con Víctor Altube, Silbando Bajito y Las Voces del Mar. Sáb. 21 hs. Ciclo Payro'ck. Con Beso Cangrejo, Ceferino Reyes y 7mo. Regimiento. Dgo. 19.00 hs. Ciclo de teatro semimontado, presenta las obras de Gregorio de Laferrere.

COLÓN
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sala Climatizada. Juev. 20.00 hs. Segundo encuentro de docentes municipales y de la ciudad de Buenos Aires. Velada Cultural. Org.: Secretaría de Educación de la Municipalidad de General Pueyrredón. Vier. 22.00 hs. Recital Daquino Hnos. Presentación debut. Sáb. 20.00 hs. Apertura de la Semana Nacional Vasca. Con la Banda Municipal de Música. Dir.: Hugo Cambiasso. Y el Cuerpo de Baile "BetiAlai" (Siempre Alegres). Dgo. 17.00 hs. Por amor a la danza. Participan Cuerpo de Danza Contemporánea de la Prof. Natalia Michelacci. Grupo Tradición. Dirección artística: Prof. Marta Oller.

infantiles

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Sábado a las 18.00 hs. El Corsario Negro (Comedia musical infantil), de Angel Mahler y Aníbal Silveyra. Con Gerardo Baamonde, Aníbal Silveyra, Florencia Baltar y elenco.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 2245. Tel. 066203374. Todos los días desde las 14.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

concert

IVY PUB CONCERT
Brandsen y La Costa. Vier. y Sáb. desde las 00.00 hs., noche de Strippers y Bikini Open. Sáb. también noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 068-819672.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel. 72-3955. Vier. y Sáb. desde las 18.00 hs. Encuentro nacional de danzas "Entre el Mar y la Sierra". Baile con danzas tradicionales y la música de Eduardo Méndez Benítez. Dgo. desde las 17.00 hs. Gran desfile de Ponchos. Baile con danzas tradicionales y además mate cocido con tortas fritas.

ORION CAFÉ:
Luro y La Costa. Vier. 22.15 hs. Ciclo Simplemente Jazz (de Cacho Giliberto) presenta a las Troika Band junto a Titin Memoli y sus amigos (con la voz de Gabriela) y 00.30 hs. El show latino de Karina Levine. Sáb. 22.30 hs. la actuación del Trío Mario Castiñeyra en Saudade y 00.00 hs. el show musical en vivo de Casino 5.

PRESLEY CAFÉ.
Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Juev. 23.00 hs. Cantobar con Fresco y Batata. Vier. a las 24.00 hs. con Capitán Turbo. Sáb. 00.00 hs. con La Indicada. Dgo. 00.00 hs, se presenta Argentorias del Rock Nacional.

TUMI CAFÉ
Luro 2372. Tel.: 92-4123. Juev. 23.30 hs. Salsabor (salsa y merengue). Sáb. 01.00 hs. Show musical en vivo con Claroscuro. (covers) Dgo. 21.30 hs. Solos y solas.

VINOTECA PERRIER.
España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Juev. 24.00 hs. la presentación de Punto Límite. Vier. a las 00.00 hs. la actuación de Mara. Dgo. a las 00.00 hs. Zapadas. Con músicos invitados.

Rep



CONTRATAPA



Internet, los chinos y el subcomandante Marcos

Por M. Vázquez Montalbán

Millones y millones de chinos se enteraron de pronto de que el presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, en otros tiempos calificable como "el tigre de papel", había tenido contactos sexuales con una tal Monica Lewinsky en la Cámara Oval de la Casa Blanca, bajo el control remoto de la madre de la tierna Monica, receptora en su día del vestido de la muchacha en el que el presidente había derramado parte de sí mismo. Es el signo de las madres de este mundo: sufrir a distancia a la espera de que sus hijas les envíen los vestidos manchados de pecado. Así como en el antiguo Occidente, hoy no sabemos muy bien cómo llamarlo, habíamos ido siguiendo esta estúpida historia día a día y ya sólo nos quedaba la incógnita de si Hillary lo sabía o no lo sabía y si lo sabía a cambio de qué se dejaba hacer fotografías en actitudes amorosas con su marido, los chinos se han enterado de pronto gracias a Internet y se teme por su salud mental colectiva, desde la sospecha de que en China todavía no está tolerada la salud mental individual, siempre tan pequeñoburguesa.

Los teólogos de Internet van sumando motivos para estudiar un sistema de control moral de esta autopista de la información, habida cuenta de que gracias a ella los chinos se enteran de que el presidente de Estados Unidos utiliza la Casa Blanca como un mueble, de que en Occidente hay redes de paidofilia y de que en Chiapas una nueva guerrilla revolucionaria casi incruenta está cercada por el ejército mexicano, por los paralimitares y por los intelectuales y periodistas del Barrio Rosa de México, Distrito Federal, indignados porque por culpa del nuevo movimiento indigenista no hay tiendas Armani en Chiapas, ni siquiera de Emporio Armani. Si en el país más rico del norte, los enemigos de Clinton han utilizado Internet para acorralar al emperador e impedir una ley del silencio mediático asumido como razón de Estado, la guerrilla más pobre de la historia de las guerrillas pobres ha hecho de Internet su mejor instrumento de ataque y defensa. La brutalidad represiva se convierte en inmediato discurso virtual y las proclamas del subcomandante Marcos se globalizan a partir de un voluntarioso telemático que se presenta como la Agitprop del siglo XXI. Kalfon, el autor de uno de los más completos estudios sobre el Che Guevara, oponía al prototipo del guerrillero que basa su eficacia en la ocultación, el *Che*, el del que consigue la victoria de la supervivencia gracias a la presencia mediática, el subcomandante Marcos. Sin esa presencia mediática, Marcos ya habría sido eliminado y lo que se le reprocha como exhibicionismo no es otra cosa que estrategia de defensa y de baratísima globalización del mensaje. Desde la derecha moderna o posmoderna o pos-posmoderna se lo critica mucho a Marcos porque todavía no lo han matado como al *Che* y no hay manera de reproducir su rostro en las camisetas veraniegas, a manera de serigráfico souvenir.

En el libro *Internet: l'extase et l'éffroi*, encabezado por el director de *Le Monde Diplomatique*, Ignacio Ramonet, se especula a propósito del uso de Internet, sobre su carácter realmente globalizador y supraclasista o, al contrario, sobre la posibilidad de que acentúe más las diferencias Norte-Sur, metáfora o eufemismo de lo que antes se llamaba lucha de clases a escala nacional o internacional. De momento el uso combativo de Internet no depende de la intencionalidad del juguete técnico, sino de la intencionalidad de quienes lo utilizan y para divulgar el mensaje de los condenados de la Tierra se necesita la complicidad del voluntariado para divulgar los mensajes y el interés del receptor para asumirlos. Estamos casi como estábamos. Pendientes del optimismo de la voluntad a pesar del pesimismo de la inteligencia.